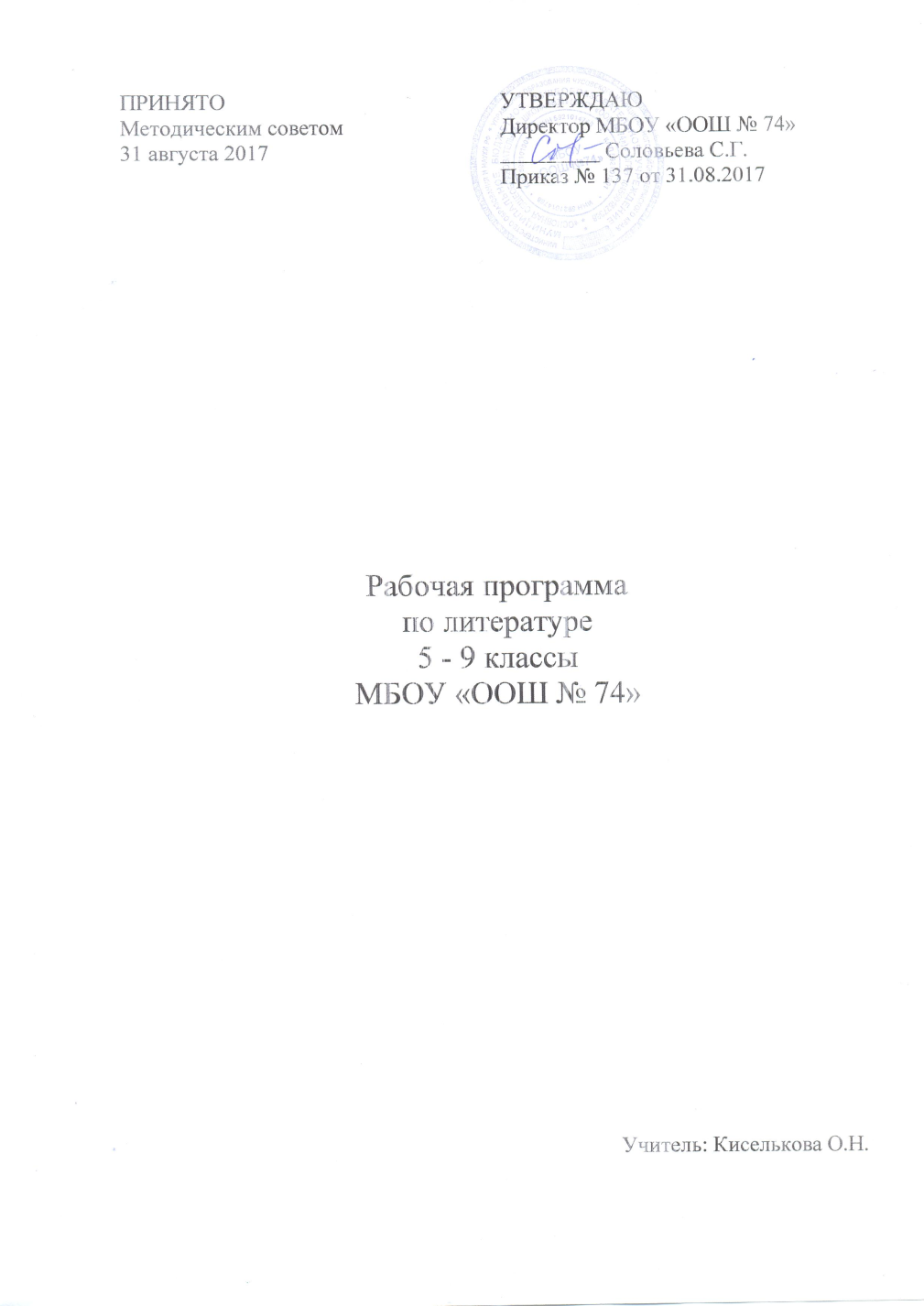
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5 класса рассчитана на 68 часов и представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительную записку; основное содержание основных разделов курса; требования к уровню подготовки выпускников 5 класса; список литературы.

***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

* Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Цели**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Данная программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения литературе. Основу содержания литературы как учебного предмета со­ставляют чтение и изучение художественных произведений, пред­ставляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и тео­ретико-литературных знаний, на определенных способах и ви­дах учебной деятельности.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть программы литературного образования, обеспечи­вающую федеральный компонент основного общего образования, и вариативную часть, включающую региональный и школьный компоненты. Региональный компонент обеспечивается включением в программу произведений донских писателей. Школьный компонент, ввиду экологизации образовательного пространства, ориентирован на нравственные проблемы в литературе, связанные со взаимоотношениями человека и природы.

В основе обучения литературе в 5 классе лежат следующие **технологии**:

* ориентированная на результат;
* обучения в сотрудничестве;
* проектного обучения.

Основная **форма организации учебной деятельности** – классно-урочная. При проведении уроков используются индивидуальная, групповая работа как под руководством учителя, так и самостоятельная.

Для отслеживания результатов обучения используются следующие **виды контроля**: текущий, рубежный, итоговый. Основные **формы контроля** – устный ответ учащегося, самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос, тестирование), сочинение.

**Для реализации рабочей учебной программы выбран УМК по литературе под редакцией В.Я.Коровиной (М.: Просвещение), рассчитанный на 2 часа в неделю, реализующий требования государственного стандарта основного общего образования по литературе.**

**Распределение учебного материала**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Четверть** | **Всего часов** | **Из них** | |
| **Роегиональный компонент** | **Сочинения** |
| I | 18 | 2 | 1 |
| II | 14 | 2 | 1 |
| III | 20 | 2 | 2 |
| IV | 18 | 2 | 2 |
| Всего | 70 | 8 | 6 |

**Содержание программы**

**Введение.**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека. Происхождение литературы. Миф. Литература и другие виды искусства. Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы.

**Славянские мифы.**

«Сотворение земли». Языческие представления о Земле и ее создании

**Устное народное творчество.**

Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

Малые жанры фольклора.

Жанровые признаки пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта. Метафорическая природа загадок. Афористичность и образность малых фольклорных жанров.

Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Лирическое и повествовательное начало в песне. Исторические песни как особый эпический жанр.

**Русские народные сказки.**

«Царевна - лягушка». Иван - крестьянский сын и чудо - юдо».

**Из Древнерусской литературы.**

Связь литературы с фольклором. «Повесть временных лет».

**Из литературы 18 века.**

М. В. Ломоносов. «Случилось вместе два астронома в пиру..»

**Из литературы 19 века.**

**И.А.Крылов.** « Ворона и лисица», « Волк и ягненок», « Свинья под дубом», «Волк на псарне».

Жанр басни, история его развития. Басня и сказка. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А. Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова.

**В. А. Жуковский.**

«Спящая красавица», «Кубок». Реальное и фантастическое в балладе. Диалог как способ организации конфликта. Талант В.А. Жуковского-переводчика.

**А. С. Пушкин.** Пролог к поэме «Руслан и Людмила»,«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Утверждение высоких нравственных ценностей. Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Понятие о стихотворной сказке.

**М. Ю. Лермонтов** «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата – защитника родины. Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы.

**Н. В. Гоголь**« Заколдованное место».Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность языка гоголевской прозы.

**Н.А.Некрасов.** «На Волге». Тема крестьянской доли. Внимание Некрасова к жизни простого народа. « Мороз , красный нос».Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме.

**А.В. Кольцов**

Стихотворение «Косарь» Поэтизация крестьянского труда в лирике Кольцова. Своеобразие жанра песни. Фольклорная образность.

**Ф.И. Тютчев**

Стихотворение «Есть в осени первоначальной…»*.* Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения.

**А.А. Фет**

Стихотворения: «Я пришел к тебе с приветом…», «Учись у них − у дуба, у березы…»*.*

Лирический герой стихотворения Фета. Средства передачи настроения. Человек и природа в лирике Фета. Понятие о параллелизме.

**И. С. Тургенев.** « Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления.

**Л. Н. Толстой.** « Кавказский пленник»

**А. П. Чехов.** « Хирургия». Сатира и юмор в чеховских рассказах. Роль художественной детали.

**В.Г. Короленко.** Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести.

**А.И. Куприн** «Тапер», «Скворцы».

**П.П.Бажов** «Медной горы хозяйка»

**С.Я. Маршак.** «Двенадцать месяцев».

**А.П. Платонов** «Никита» .

**В.П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы.

**Русские поэты о Родине.** А. Майков, А. Пушкин. А. Фет, Ф. Тютчев, В. Кольцов.

**Дети и война.** К. Симонов « Майор привез мальчишку на лафете». А. Твардовский « Рассказ танкиста»

**Русские поэты 20 века.** Родине и родной природе. Н. Рубцов « Родная деревня». **Д. Кедрин** «Аленушка». **А. А. Прокофьев** « Аленушка». **С. Есенин.** « Разгулялась вьюга». **И. Бунин. «**Леса в снегу»

**С. Черный.** «Кавказский пленник »

**Из зарубежной литературы. Стивенсон.** « Вересковый мед».

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо».

**Г. X. Андерсен.** «Снежная королева».

**Ж. Санд.** « О чем говорят цветы?»

**М. Твен.** « Приключения Тома Сойера».

**Лондон.** «Сказания о Кише».

**Региональный компонент**

П. Лебеденко «Сказки Тихого Дона».

Петров- Бирюк «Чтение Кутузовым басни « Волк на псарне».

Тема Дона в творчестве А. С. Пушкина.

Донские писатели о войне 1812 года.

А.С. Серафимович «Маленький Шахтер»

Война и дети - тема многих стихотворений о войне в творчестве донских поэтов.

Эпизоды из рассказа М. Шолохова « Нахаленок».

**Требования к уровню подготовки учащихся**

к концу 5 класса учащиеся должны

**знать/ понимать**:

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста,
* состав­лять тезисы и план прочитанного;
* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Литература**

1. «Литература. 5 кл.: учеб.-хретоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. – 5-е изд. –М.: Прсвещение, 2004»
2. «Литература. 5 кл.: учеб.-хретоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. – 3-е изд. –М.: Прсвещение, 2002»
3. «Литература Дона: Хрестоматия для чтения в 5-7 классах. – Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2005.»
4. «Поурочное планирование по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 5 класс» / О. А. Еремина – М.: Издательство «Экзамен», 2006»
5. «Поурочное планирование по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 5 класс» /

**Календарно – тематическое планирование по литературе 5 класс 2014-2015 учебный год**

Предмет***: литература***

Классы: ***5***

Учитель: ***Киселькова О.Н.***

Количество часов в год - ***70***

Количество уроков в неделю ***- 2***

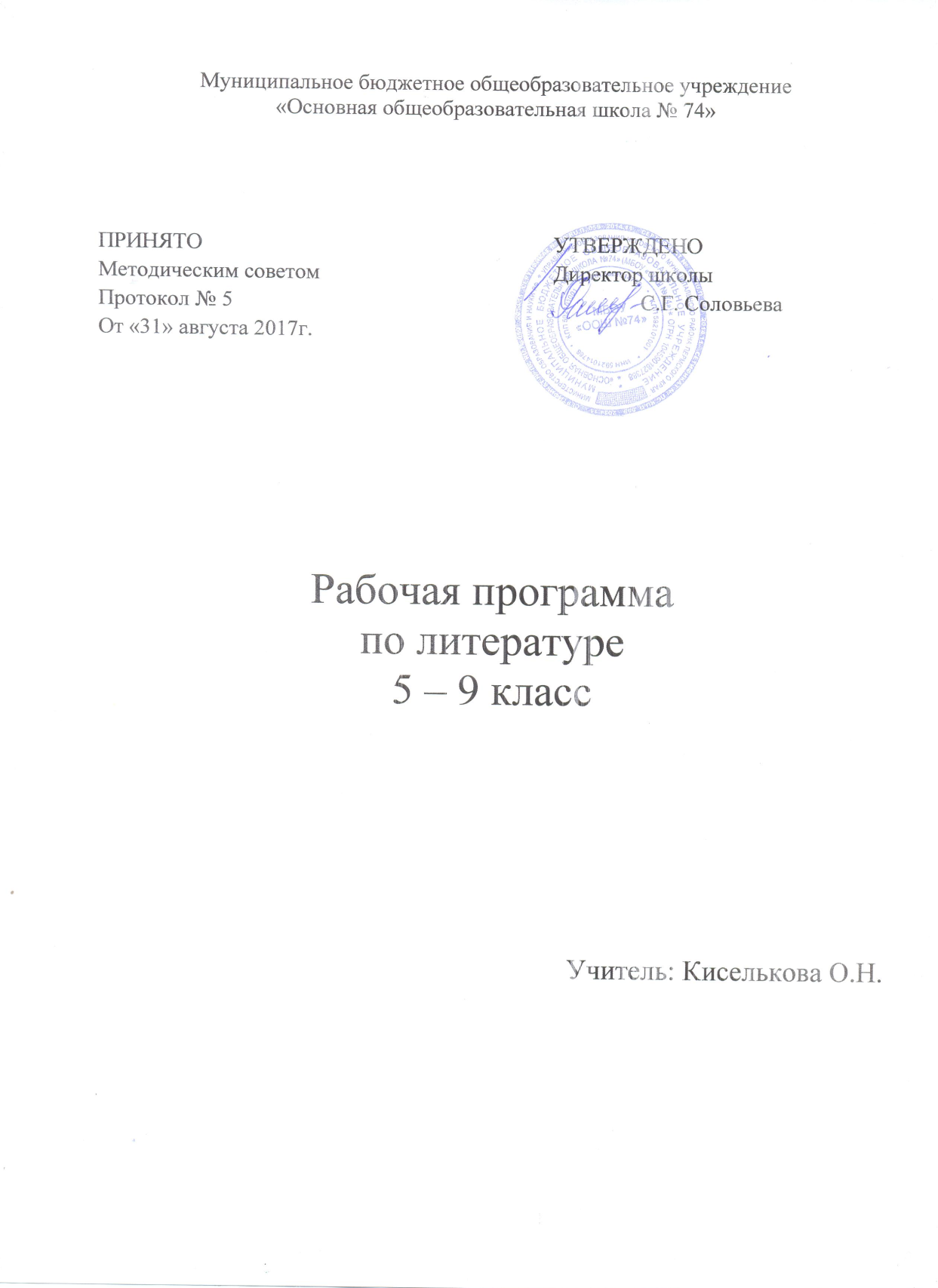
Программа (***гос.,*** авт., кто автор) ***под редакцией В.Я.Коровиной***

УМК : учебник «Литература в 2 – х частях» В.Я.Коровина и др.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | | **Тип урока** | | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | | **Вид контроля** | | **Дата проведения** | | |
| **План** | | **Факт** |
| **Введение** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Писатели о роли книг в жизни человека и общества. | 1 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии  *Уметь***:** работать с текстом. | | Текущий, чтение, ответы на вопросы, иллюстрации. | |  | |  | |
| **Устное народное творчество** | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Малые жанры фольклора (колыбельные песни, частушки, считалки, заклички, скороговорки, загадки). | 1 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* малые фольклорные жанры, их отличительные особенности.  *Уметь****:*** выразительно читать. | | Вопросы учителя и ответы учащихся, чтение. | |  | |  | |
| 3 | Сказки как вид народной прозы  Народная мораль в сказке «Царевна - лягушка»: добро побеждает зло. | 1 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* жанровые особенности сказки.  *Уметь****:*** выразительно читать, отвечать на вопросы по тексту. | | Конспект лекции. | |  | |  | |
| 4 | Герои сказки « Иван- крестьянский сын и чудо-юдо» в оценке народа.  Особенности сюжета. Волшебная сказка | 1 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* схему построения волшебной сказки;  *Уметь***:** отличать виды сказок. | | Текущий, чтение, ответы на вопросы. | |  | |  | |
|  | героического содержания. |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 5 | Тема мирного труда и защиты родной земли в сказке «Иван - крестьянский сын и чудо- юдо». | 1 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* сюжет сказки.  *Уметь****:*** пересказывать узловые сцены и эпизоды. | | Вопросы учителя и ответы учащихся, чтение. | |  | |  | |
| 6 | **Р.р.** Рассказ - характеристика сказочного героя.  «Иван - крестьянский сын - защитник родной земли». | 1 | | Развитие речи. | | *Знать:* понятие «характеристика литературного героя».  *Уметь****:*** составлять характеристику. | | Анализ текста. | |  | |  | |
| 7 | **Вн./чт.** Народные представления о справедливости, добре зле в сказках о животных и бытовых сказках. | 1 | | Внеклассное чтение. | | *Знать:* знать жанровые особенности сказки.  *Уметь***:** выразительно читать. | | Текущий, чтение, ответы на вопросы, иллюстрация. | |  | |  | |
| **Древнерусская литература** | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Возникновение древнерусской литературы.  Начало письменности на Руси.«Повесть временных лет». | 1 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* знать жанры древнерусской литературы.  *Уметь****:*** охарактеризовать стиль произведения древнерусской литературы. | | Вопросы учителя и ответы учащихся, чтение. | |  | |  | |
| 9 | Подвиги героев во имя мира на родной земле в летописном рассказе «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость  воеводы Претича» | 1 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* содержание произведений.  *Уметь****:*** выразительно читать, анализировать поступки героев. | | Текущий, чтение, ответы на вопросы, иллюстрация. | |  | |  | |
|  | **Из литературы 18 века** | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Научные истины в поэтической форме в стихотворении  **М. В. Ломоносова** «Случились вместе два Астронома в пиру...». | 1 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* роды и жанры литературы.  *Уметь***:** выразительно читать. | | Текущий, чтение, ответы на вопросы, иллюстрация. | |  | |  | |
| **Из литературы 19 века** | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Осмеяние пороков — лести, глупости, жадности, неблагодарности в баснях **И.А.Крылова** «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». | 1 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* сведения о жизни  И. Крылова, сюжеты басен.  *Уметь****:*** выразительно читать, анализировать поступки героев. | | Вопросы учителя и ответы учащихся, чтение. | |  | |  | |
| 12 | Отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года в басне «Волк на псарне».  Чтение и анализ басен. | 1 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* содержание произведений.  *Уметь****:*** выразительно читать, анализировать поступки героев. | | Текущий, чтение, ответы на вопросы, иллюстрация. | |  | |  | |
| 13 | **Вн./чт.** Баснописцы 18 века. | 1 | | Внеклассное чтение. | | *Знать:* жанровые признаки басни.  *Уметь***:** выразительно читать, находить признаки басни в тексте. | | Текущий, чтение, ответы на вопросы, иллюстрация. | |  | |  | |
| 14,15 | Особенности сюжета, языка сказки  **В.А.Жуковского**. «Спящая царевна», | 2 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* сведения о жизни  В.А. Жуковского.  *Уметь****:*** выразительно читать, | | Вопросы учителя и ответы учащихся, | |  | |  | |
|  | Особенности сюжета. Герои литературной сказки. |  | |  | | анализировать поступки героев. | | чтение. | |  | |  | |
| 16 | Благородство и жестокость в балладе  В.А.Жуковского «Кубок». | 1 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* содержание произведений.  *Уметь****:*** выразительно читать, анализировать поступки героев. | | Текущий, чтение, ответы на вопросы, иллюстрация. | |  | |  | |
| 17 | Сведения о жизни и творчестве  А.С. Пушкина.  Стихотворения Пушкина. | 1 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* о лицейских и детских годах жизни писателя;  *Уметь***:** выразительно читать наизусть. | | Текущий, чтение, ответы на вопросы, иллюстрация. | |  | |  | |
| 18 | Пролог к поэме  А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Собирательная картина сюжетов. | 1 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* содержание и понимать идею поэмы “Руслан и Людмила”.  *Уметь****:*** определять роль пролога в поэме “Руслан и Людмила”. | | Вопросы учителя и ответы учащихся, чтение. | |  | |  | |
| 19,20 | Противостояние добрых и злых сил в сказке «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».  Истоки рождения сюжета. Царица, мачеха и царевна. Помощники царевны: богатыри, Елисей, Соколко. | 2 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы.  *Уметь****:*** выразительно читать, анализировать поступки героев. | | Текущий, чтение, ответы на вопросы, иллюстрация. | |  | |  | |
| 21 | **Р/р.** Сопоставление сказки А.С.Пушкина с  народными сказками, сказкой В.А. Жуковского «Спящая царевна». | 1 | | Развитие речи. | | *Знать:* сюжеты и особенности сказок.  *Уметь***:** выразительно читать, сопоставлять сказки. | | Текущий, чтение, ответы  на вопросы, иллюстрация. | |  | |  | |
| 22 | **Р/р**. **СОЧИНЕНИЕ №1.**  Отзыв на самостоятельно прочитанную литературную сказку. | 1 | | Развитие речи. | | *Знать:* план работы над сочинением.  *Уметь****:*** писать сочинение. | | Сочинение. | |  | |  | |
| 23,24 | **Вн./чт.**  **А. Погорельский**  «Чёрная курица». Нравоучительное содержание сказки. | 2 | | Внеклассное чтение. | | *Знать:* содержание произведения.  *Уметь****:*** выразительно читать, анализировать поступки героев. | | Текущий, чтение, ответы на вопросы, иллюстрация. | |  | |  | |
| 25 | **М. Ю. Лермонтов.**  «Бородино» (1837) — отклик на 25-ленюю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа стихотворения. «Бородино». Значение рассказчика - солдата в поэтическом повествовании. | 1 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* сведения о жизни Лермонтова.  *Уметь***:** выразительно читать. | | Текущий, чтение, ответы на вопросы, иллюстрация. | |  | |  | |
| 26 | **Н. В. Гоголь.**  Поэтизация народной жизни, народных преданий в повести  Н.В.Гоголя «Заколдованное место».  Сюжет и герои повести. | 1 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* сведения о жизни  Н. В. Гоголя, содержание повести.  *Уметь****:*** выразительно читать, анализировать поступки героев. | | Вопросы учителя и ответы учащихся, чтение. | |  | |  | |
| 27 | **Р/р.** Сочетание комического и трагического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место». Особенности языка повести. | 1 | | Развитие речи. | | *Знать:* содержание произведений.  *Уметь****:*** выразительно читать, анализировать поступки героев. | | Текущий, чтение, ответы на вопросы, иллюстрация. | |  | |  | |
| 28 | **Н.А. Некрасов.**  Картины природы и судьба народа в стихотворении Н.А.Некрасова «На Волге». Особенности  композиции. Авторские рассуждения. | 1 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* сведения о жизни  Н. А. Некрасова.  *Уметь***:** находить особенности композиции в стихотворении. | | Текущий, чтение, ответы на вопросы, иллюстрация. | |  | |  | |
| 29 | **Вн./чт.** Н.А. Некрасов.«Крестьянские дети».Мир детства в стихотворении. | 1 | | Внеклассное чтение. | | *Знать:* содержание стихотворения.  *Уметь****:*** выразительно читать, анализировать поступки героев. | | Вопросы учителя и ответы учащихся, чтение. | |  | |  | |
| 30,31 | **И. С. Тургенев.** «Муму». История создания  рассказа. Непримиримое отношение писателя к угнетению людей**.** | 2 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* содержание рассказа Тургенева.  *Уметь****:*** выразительно читать, анализировать поступки героев. | | Текущий, чтение, ответы на вопросы, иллюстрация. | |  | |  | |
| 32,33 | Духовные, нравственные качества Герасима.  Немота главного героя - символ немого протеста крепостных крестьян. | 2 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* особенности работы над характеристикой литературного героя.  *Уметь***:** работать с текстом. | | Текущий, чтение, ответы на вопросы, иллюстрации. | |  | |  | |
| 34 | **Р/р. СОЧИНЕНИЕ №2**  по повести  И.С. Тургенева «Муму». | 1 | | Развитие речи. | | *Знать:* содержание рассказа.  *Уметь****:*** редактировать сочинение. | | Сочинение. | |  | |  | |
| 35,36 | **Л. Н. Толстой.**  « Кавказский пленник». Быль как литературный жанр. Мысль писателя о дружбе народов. Жилин и горцы. | 2 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* автора, биографические факты жизни писателя.  *Уметь****:*** выразительно читать, отвечать на вопросы по тексту. | | Конспект лекции. | |  | |  | |
| 37 | **Р.р.**  Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев. | 1 | | Развитие речи. | | *Знать:* особенности работы над сравнительной характеристикой  *Уметь***:** сравнивать литературных героев. | | Устное сочинение. | |  | |  | |
| 38 | **А. П. Чехов**  «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. | 1 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* биографию Чехова.  *Уметь****:*** выразительно читать. | | Вопросы учителя и ответы учащихся, чтение. | |  | |  | |
| 39 | **Вн./чт.**  Рассказы Антоши Чехонте. Речь персонажей как средство их характеристики в рассказах А.П. Чехова. | 1 | | Внеклассное чтение. | | *Знать:* понятие.  *Уметь****:*** выразительно читать, отвечать на вопросы по тексту. | | Выразительное чтение. | |  | |  | |
| 40 | **А.А. Фет.**  Природа и человек в стихотворении «Весенний дождь». Воплощение красоты жизни. | 1 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* особенности лирики Фета.  *Уметь***:** работать с текстом. | | Текущий, чтение, ответы на вопросы, иллюстрации. | |  | |  | |
| 41 | **Ф.И. Тютчев.**  Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении «С поляны коршун поднялся…». | 1 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* особенности лирики Тютчева.  *Уметь****:*** выразительно читать. | | Вопросы учителя и ответы учащихся, чтение. | |  | |  | |
| 42 | **Вн./чт.** Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. | 1 | | Внеклассное чтение. | | *Знать:* стихотворения русских поэтов о природе*.*  *Уметь****:*** выразительно читать, отвечать на вопросы по тексту. | | Чтение наизусть. | |  | |  | |
| 43 | **Р/р. СОЧИНЕНИЕ №3.**  Обучение анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов 19 века). | 1 | | Развитие речи. | | *Знать:* план анализа лирического произведения.  *Уметь***:** работать с текстом. | | Сочинение. | |  | |  | |
| **Литература 20 века.** | | | | | | | | | | | | | |
| 44 | **И. Бунин**  «Косцы». Человек и природа в рассказе. | 1 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* содержание стихотворения.  *Уметь****:*** выразительно читать. | | Вопросы учителя и ответы учащихся, чтение. | |  | |  | |
| 45,46 | **В.Г.Короленко**  «В дурном обществе». Вася и его отец. | 2 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* сюжет повести.  *Уметь****:*** выразительно читать, отвечать на вопросы по тексту. | | Конспект лекции. | |  | |  | |
| 47 | Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей. | 1 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* сюжет повести.  *Уметь***:** работать с текстом. | | Текущий, чтение, ответы на вопросы, иллюстрации. | |  | |  | |
| 48 | **Вн./чт.** Труд и талант в рассказе А.И.Куприн. Рассказ «Тапёр». Необычайная встреча признанного музыканта с талантливым мальчиком-пианистом. | 1 | | Внеклассное чтение. | | *Знать:* сюжет рассказа.  *Уметь****:*** выразительно читать. | | Вопросы учителя и ответы учащихся, чтение. | |  | |  | |
| 49 | **С.А. Есенин.**  Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворении «Я покинул родимый дом». | 1 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* особенности лирики Есенина.  *Уметь****:*** выразительно читать, отвечать на вопросы по тексту. | | Конспект лекции. | |  | |  | |
| 50,51 | **П.П. Бажов**  «Медной горы хозяйка». Народное представление о положительном герое.  Образ Степана. Образ Хозяйки Медной горы. | 2 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* сведения о жизни Бажова, сюжет сказа.  *Уметь***:** работать с текстом. | | Текущий, чтение, ответы на вопросы, иллюстрации. | |  | |  | |
| 52 | **К.Г. Паустовский**  «Тёплый хлеб» — сказка о труде и взаимной выручке. | 1 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* содержание сказки.  *Уметь****:*** выразительно читать. | | Вопросы учителя и ответы учащихся, чтение. | |  | |  | |
| 53 | **Вн./чт.**  К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». | 1 | | Внеклассное чтение. | | *Знать:* содержание произведения.  *Уметь****:*** выразительно читать. | | Конспект лекции. | |  | |  | |
| 54 | **С.Я. Маршак**  Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Традиции народной сказки. | 1 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* сюжет пьесы.  *Уметь***:** работать с текстом, читать в лицах. | | Текущий, чтение, ответы на вопросы, иллюстрации. | |  | |  | |
| 55 | Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев». | 1 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* содержание пьесы.  *Уметь****:*** выразительно читать. | | Вопросы учителя и ответы учащихся, чтение. | |  | |  | |
| 56 | **А.П. Платонов**  «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя. | 1 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* особенности творчества Платонова.  *Уметь****:*** выразительно читать, отвечать на вопросы по тексту. | | Конспект лекции. | |  | |  | |
| 57,58 | **В.П. Астафьев**.  Автобиографический рассказ «Васюткино озеро».Черты характерагероя и его поведение в лесу. | 2 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* биографию Астафьева, сюжет рассказа.  *Уметь***:** работать с текстом. | | Текущий, чтение, ответы на вопросы, иллюстрации. | |  | |  | |
| 59 | Человек и природа в рассказе  В. П. Астафьева «Васюткино озеро». | 1 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* содержание рассказа.  *Уметь****:*** выразительно читать. | | Вопросы учителя и ответы учащихся, чтение. | |  | |  | |
| 60 | **К. Симонов** «Майор привез мальчишку на лафете».  А**. Твардовский** « Рассказ танкиста».  Война и дети. | 1 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* стихотворение наизусть.  *Уметь****:*** выразительно читать, отвечать на вопросы по тексту. | | Конспект лекции. | |  | |  | |
| 61 | **Вн./чт.** Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. | 1 | | Внеклассное чтение. | | *Знать* материал о подвигах детей в годы войны.  *Уметь***:** работать с текстом. | | Текущий, чтение, ответы на вопросы, иллюстрации. | |  | |  | |
| 62 | Русские поэты 20 века о Родине и о родной природе.(И.А. Бунин, Н.М. Рубцов, Дон-Аминадо). | 1 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* содержание стихотворений, их особенности как жанра.  *Уметь****:*** выразительно читать. | | Вопросы учителя и ответы учащихся, чтение. | |  | |  | |
| 63 | Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». | 1 | | Изучение нового материала | | *Знать:* биографию Саши Черного.  *Уметь***:** работать с текстом. | | Текущий, чтение, ответы на вопросы, иллюстрации | |  | |  | |
| **Зарубежная литература** | | | | | | | | | | | | | |
| 64 | Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа. | 1 | | Изучение нового материала.. | | *Знать:* сюжет романа.  *Уметь****:*** выразительно читать. | | Вопросы учителя и ответы учащихся, чтение.. | |  | |  | |
| 65 | Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. | 1 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* сюжет сказания.  *Уметь****:*** выразительно читать, отвечать на вопросы по тексту. | | Конспект лекции. | |  | |  | |
| 66 | X. К. А н д е р с е н. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное  и фантастическое в сказке. Кай и Герда. | 1 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* биографию Андерсена и сюжет сказки.  *Уметь****:*** выразительно читать, отвечать на вопросы по тексту. | | Конспект лекции. | |  | |  | |
| 67 | Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. | 1 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* содержание произведения.  *Уметь***:** работать с текстом. | | Текущий, чтение, ответы на вопросы, иллюстрации. | |  | |  | |
| 68 | М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. | 1 | | Изучение нового материала. | | *Знать:* содержание повести.  *Уметь****:*** выразительно читать, анализировать поступки героев. | | Вопросы учителя и ответы учащихся, чтение. | |  | |  | |
| 69-70 | Подведение итогов года  Задание для чтения летом | 2 | | Повторение пройденного материала | | *Знать:* содержание произведения.  *Уметь****:*** выразительно читать. | | Вопросы учителя и ответы учащихся, чтение. | |  | |  | |

**Содержание рабочей программы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание учебного материала** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Перечень контрольных работ** |
| **Введение**. Писатели о роли книг в жизни человека и общества. | Знать цели и задачи предмета, структуру учебника  Уметь : работать с текстом. |  |
| **Устное народное творчество**. Малые жанры фольклора. | Знать : малые фольклорные жанры, и их отличительные особенности. |  |
| **Сказки** как вид народной прозы. Народная мораль «Царевна – лягушка». | Знать : жанровые особенности сказки.  Уметь : выразительно читать, отвечать на вопросы |  |
| Герои сказки «Иван крестьянский сын и чудо – юдо» в оценке народа. Особенности сюжета. Волшебная сказка героического содержания.  Тема мирного труда и защиты родной земли в сказке « Иван крестьянский сын и чудо – юдо». | Знать : схему построения сказки.  Уметь : отличать виды сказок, пересказывать узловые сцены и эпизоды, составлять характеристику. |  |
|  |
| **Древнерусская литература.** Возникновение. Начало письменности на Руси. Подвиги героев во имя мира «Подвиг отрока – Киевлянина и хитрость воеводы Претича» | Знать : жанры древнерусской литературы, содержание произведений.  Уметь : охарактеризовать стиль произведения, выразительно читать, анализировать поступки героев. |  |
| **Из литературы 18 века.** М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру….» | Знать : роды и жанры литературы.  Уметь : выразительно читать. |  |
| **Из литературы 19 века.** И.А.Крылов «Ворона иЛисица», «Свинья под дубом», «Волк на псарне». | Знать : сведения о жизни, сюжеты басен, содержание произведений, жанровые признаки басен.  Уметь : выразительно читать и анализировать поступки героев, находить признаки басни в тексте. |  |
| **В.А.Жуковский** «Спящая царевна». Особенности сюжета.Герои литературной сказки. Благородство и жестокость Жуковского.Баллада «Кубок» | Знать : содержание произведения  Уметь : анализировать поступки героев |  |
| **А.С.Пушкин.** Стихотворения Пушкина «Руслан и Людмила». Собирательная картина сюжетов. Противостояние добрых и злых сил в сказке. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Царица, мачеха и царевна. Помощники царевны. | Знать : о лицейских и детских годах жизни писателя, понимать идею поэмы, описывать и характеризовать центральные образы, сюжеты и особенности сказки.  Уметь: выразительно читать наизусть, анализировать поступки героев, сопоставлять сказки | Сочинение |
| **А.Погорельский** «Чёрная курица». Нравоучительное содержание сказки. | Знать : содержание произведения, анализировать поступки героев |  |
| **М.Ю.Лермонтов** «Бородино». Историческая основа стихотворения. Значение рассказчика в поэтическом повествовании. | Знать : сведении о жизни  Уметь Выразительно читать**.** |  |
| **Н.В.Гоголь** биография и творчество. «Заколдованное место». Народная жизнь предания в поиске. | Знать : сведения о жизни, содержание повести.  Уметь : анализировать поступки героев | Сочинение |
| **Н.А.Некрасов** картины природы и народа в стихотворении «На Волге». Особенности композиции. «Крестьянские дети» | Знать : содержание стихотворения  Уметь : выразительно читать, анализировать поступки героев. |  |
| **И.С.Тургенев** «Муму». Отношение писателя к угнетению людей. Нравственные качества Герасима. | Знать : содержание рассказа, особенности работы над характеристикой главного героя  Уметь : работать с текстом анализировать поступки героев. | Сочинение |
| **Л.Н.Толстой**. «Кавказский пленник» Мысль писателя о дружбе народов. Жилин и Костылин. | Знать : особенности работы над сравнительной характеристикой.  Уметь : сравнивать литературных героев. | Сочинение |
| **А.П.Чехов** «Хирургия». Сатира и юмор в произведениях Чехова | Знать : биографию Чехова.  Уметь : выразительно читать, отвечать на вопросы. |  |
| **Человек и природа в произведениях русских поэтов.** А.А.Фет «Весенний дождь», Ф.И.Тютчев «С поляны коршун поднялся», И.Бунин «Косцы» | Знать : стихотворения русских поэтов о природе.  Уметь : выразительно читать и отвечать на вопросы. | Сочинение |
| **В.Г.Короленко** «В дурном обществе». Нравственность главных героев. | Знать : сюжет повести  уметь работать с текстом. |  |
| **С.А.Есенин.** Тема Родины и природы | Знать : особенности лирики  Уметь : выразительно читать текст, отвечать на вопросы по тексту. |  |
| **П.П.Бажов**. «Медной горы хозяйка» | Знать : сведения о жизни Бажова.  Уметь : работать с текстом |  |
| **К.Г.Паустовский**. «Тёплый хлеб», заячьи лапы. | Знать : содержание произведения  Уметь : выразительно читать |  |
| **С.Я.Маршак**. «Двенадцать месяцев».Художественные особенности, традиции народной сказке. Положительные и отрицательные герои. | Знать сюжет пьесы, содержания.  Уметь : выразительно читать |  |
| **А.П.Платонов**. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир героя. | Знать : особенности творчества Платонова.  Уметь : выразительно читать, отвечать на вопросы по тексту. |  |
| **В.П.Астафьев**. «Васюткино озеро» Человек и природа в рассказе. Черты характера героя. | Знать : биографию Астафьева, сюжет и содержание рассказа.  Уметь : работать с текстом. |  |
| **Подвиги детей во время Великой Отечественной войны.** К.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете», А.Твардовский «Рассказ танкиста» | Знать : материал о подвигах детей во время войны, стихотворение наизусть.  Уметь : выразительно читать, отвечать на вопросы по тексту. |  |
| **Русские поэты 20 века о Родине и о родной природе** | Знать : содержание стихотворений  Уметь : выразительно читать |  |
| Саша Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь – Робинзон» | Знать : сюжет произведения,  Уметь: работать с текстом |  |
| **Зарубежная литература**. Д.Дефо «Робинзон Крузо», Дж.Лондон « Сказание о Кише», Х.К.Андерсен «Снежная королева», Ж.Санд «О чём говорят цветы», М.Твен « Приключения Тома Сойера» | Знать : биографии писателей, содержание и сюжет произведения.  Уметь выразительно читать, отвечать на вопросы по тексту, анализировать поступки героев. |  |

****

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику «Литература. 6 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, в.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами эстетическими потребностями имеет художественная лит-ра. Курс лит-ры в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко- культурных сведений, нравственно- эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать худ-ые произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского лит-ого языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей уч-ся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение уч-ся вершинных произведений отечественной и мировой лит-ры, их чтение и анализ, усвоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства худ-ой формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать худ-ый текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в худ-ом тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение общеучебными и УУД;

- использование опыта обобщения с произведениями худ-ой лит-ры в повседневной жизни и учебной деят-ти, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;

- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;

-обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деят-ти;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;

-социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;

-сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно- деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности на основе принципов толерантности, диалога и культур и уважения его многонационального, поликультурного состава;

- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования;

- развитие на основе освоения УУД мира личности обучающегося, его активной учебно – познавательной деят-ти;

- достижение целей личностного и социального развития обучающихся;

- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

**Цель литературного образования в школе** состоит в том, чтобы познакомить уч-ся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалами и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Планируемые результаты освоения программы по** **литературе**

***Личностные результаты:***

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации у обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской лит-ры, лит-ры 18 века, русских писателей 19-20 века, лит-ры народов России и зарубежной лит-ры;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе лит-ого произведения;

- формирование собственного отношения к произведениям лит-ры, их оценка;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух лит-ых произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений лит-ры; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании худ-ых образов лит-ых произведений.

**Оценка устных ответов учащихся**

* Устный опрос является одним из основных спо­собов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообще­ние на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.
* При оценке ответа ученика надо руководство­ваться следующими критериями: 1) полнота и пра­вильность ответа; 2) степень осознанности, понима­ния изученного; 3) языковое оформление ответа.
* *Оценка «5»* ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное оп­ределение языковых понятий; 2) обнаруживает по­нимание материала, может обосновать свои сужде­ния, применить знания на практике, привести не­обходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает матери­ал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
* *Оценка «4»* ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последова­тельности и языковом оформлении излагаемого.
* *Оценка «3»* ставится, если ученик обнаружи­вает знание и понимание основных положений дан­ной темы, но: 1) излагает материал неполно и до­пускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глу­боко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непо­следовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
* *Оценка «2»* ставится, если ученик обнаружи­вает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает ма­териал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последую­щим материалом.
* *Оценка «1»* ставится, если ученик обнаружи­вает полное незнание или непонимание материала.
* Оценка («5», «4», «3») может ставиться не толь­ко за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное вре­мя), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится **поурочный** балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались от­веты учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Оценка сочинений**

* Сочинения – основная форма про­верки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.
* Сочинения в 5-9 классах прово­дятся в соответствии с требованиями раздела про­граммы «Развитие навыков связной речи».
* Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5-1,0 страни­ца, в 6 классе – 1,0-1,5, в 7 классе – 1,5-2,0, в 8 классе – 2,0-3,0, в 9 классе – 3,0-4,0.
* К указанному объему сочинений учитель дол­жен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обсто­ятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащих­ся, их общего развития.
* С помощью сочинений проверяют­ся: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использо­вать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение язы­ковых норм и правил правописания.
* Любое сочинение оценивается дву­мя отметками: первая ставится за содержание и ре­чевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.
* Содержание сочинения оценивает­ся по следующим критериям:
* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.
* При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.
* Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуаци­онных и грамматических.

Примечания:

* 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оцен­ку за сочинение на один балл.
* 2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше ука­занного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографиче­ских, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
* 3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хо­тя по остальным показателям оно написано удовлетвори­тельно.
* 4.На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошиб­ках, а также о сделанных учеником исправлениях, приве­денные в разделе «Оценка диктантов».

**Место предмета «Литература»** **в учебном плане**

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю (34 недель). Всего в год – 102 часа.

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов |
| Введение. | 1 час |
| Устное народное творчество. | 4 часа |
| Из древнерусской литературы. | 2 часа |
| Из русской литературы XVIII века. | 1 час |
| Из русской литературы XIX века. | 52 часа |
| Из русской литературы XX века. | 30 часов |
| Зарубежная литература. | 13 часов |
| Повторение, обобщение, итоговый контроль | 2 часа |
| ИТОГО: | 105 часов |

**Содержание тем учебного курса**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник».* вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И. И. Пущину».*Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зим­няя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

*«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

*«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка».* Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писа­теле.

*«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий»,*  «Смерть чиновника»Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о пи­сателе.

*«Кладовая солнца».* Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А..* Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложе­нии Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»*как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».* Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

Произведения для заучивания наизусть

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

Произведения для самостоятельного чтения

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Мор­ская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сено­кос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешествен­ник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока  п/п | Тема урока | Виды деятельности | Метапредметные УУД | Личностные УУД | Дата по плану | Дата по факту |
| 1. | Художественное произведение. Содержание и форма. | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах сильный –слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, выразительное чтение отрывков, работа в группах-составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование у учащихся «стартовой» мотивации к обучению |  |  |
| 2. | Обрядовый фольклор. | Составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ», тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», конспекта в парах сильный –слабый «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок. | **Познавательные:** уметь осмысленночитать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  **Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирование у учащихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |  |  |
| 3. | Пословицы и поговорки. | Составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки», работа в парах сильный – слабый по теме «Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок. | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  **Коммуникативные**: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллектив-ной творческой деятельности |  |  |
| 4. | Загадки. | Комплексное повторение , с/р, л/р в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Загадки», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим устным его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  **Коммуникативные**: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью | Формирование у учащихся этических чувств, доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости |  |  |
| 5. | Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество». | Групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные**: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения. | Формирование у учащихся ценностного отношения к наследию УНТ. |  |  |
| 6-7 | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях. | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока, выразительное чтение произведения , работа в группах-составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, с/р (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы),  проектирование дифференцированно  го домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя,  формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор. |  |  |
| 8. | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басня», составление тезисного плана статьи, пересказ по плану, коллективная практическая работа по алгоритму  выполнения задания по теме урока Характеристика героев басни), выразительное чтение басни, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные**: уметь  определять общую цель и пути её достижения. | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности,  готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. |  |  |
| 9. | Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик». | Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р (анализ басни с использованием цитирования), коллективное проектирование способов выполнения  д/з, комментирование выставленных оценок. | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах |  |  |
| 10. | И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект. | П\р по теме «Аллегория в басне «Осёл и Соловей», работа в парах сильный – слабый по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции», коллективная проектная работа  ( составление литературной композиции по басням Крылова), коллективное проектирование д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |
| 11. | Контрольная работа №2 по теме «Басня». | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные**: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. | Формирование у учащихся мотивации к самосовер-шенствованию. |  |  |
| 12. | А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. | С\р (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование выразительного чтения стихотворений , практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стихии), самостоятельное определение художественной функции фольклорных образов, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные: :** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст.  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 13. | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. | Комплексное повторение по итогам выполнения д/з, выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, с/р (выявление жанровых особенностей стих-я по памятке) индивидуальное проектирование дифференцированно  го д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля. |  |  |
| 14. | Стихотворение А.С.Пушкина  « И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. | Проверка выполнения д/з, выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, групповая работа по тексту стих-я (интонация как средство выражения авторской позиции), п/р (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стих-я), участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуальное проектирование выполнения дифференцированно  го д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе |  |  |
| 15. | Лирика А.С. Пушкина | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  **Коммуникативные**: уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля |  |  |
| 16-17 | А С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка». | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»), самостоятельная практическая работа по алгоритму выполнения задания (определение функции антитезы в сюжетно- композиционной организации повести), коллективное проектирование дифференцированно  го д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 18. | «Барышня - крестьянка». Образ автора –повествователя. | Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок. | **Познавательные:** уметь осмысленночитать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  **Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирование у учащихся навыков исследовательской и творческой деятельности |  |  |
| 19. | Контрольная работа №3 по повести А. С Пушкина «Барышня – крестьянка». | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу  **Коммуникативные**: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения. | формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму |  |  |
| 20. | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая работа « Составление сравнительной характеристики героев», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя |  |  |
| 21. | Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | Групповая работа (составление плана анализа эпизода  с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), составление тезисного плана для пересказа отрывков повести, с/р, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска  **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 22-23 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | Работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая п/р (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенство  ванию |  |  |
| 24. | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | П/р с теоретическим литературоведческим материалом учебника, составление тезисного плана для пересказа, работа в парах сильный –слабый (устное иллюстрирование, выполнение части коллективного проекта «Составление сценария эпизода повести»), коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
| 25-26 | Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».  Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | Взаимопроверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (анализ эпизода повести), работа в парах сильный – слабый( хар-ка героев повести), конкурс пересказа эпизода по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя |  |  |
| 27. | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | Фиксирование собственных затруднений в деятельности: проектная работа в парах сильный – слабый «Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока», с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь узнавать , называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 28. | Авторское отношение к героям повести «Дубровский». | Комплексное повторение д/з, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, составление тезисного плана для пересказа отрывков, л/р (языковые особенности повести), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь узнавать , называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные: :** применять метод информационного поиска  **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 29. | Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский». | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала  **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию полученные знания | Формирование у учащихся исследовательской деятельности, приёмов  самодиагностики |  |  |
| 30. | М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», с/р (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стихотворений, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллектив-ной творческой деятельности |  |  |
| 31. | Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.Ю.Лермонто  ва «Листок», «На севере диком…» | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление словаря средств выразительности в стих-ях поэта, самостоятельная работа по алгоритму выполнения задания (составление ответа на проблемный вопрос), индивидуальное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:**  уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику | Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму |  |  |
| 32. | Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю.Лермонто  ва «Утёс», «Три пальмы». | Комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», с/р с литературоведческим портфолио (анализ поэтического текста), работа в парах сильный – слабый по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  **Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи  **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 33. | Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.  Лермонтова | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться а разнообразии способов решения задач  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование у учащихся навыков самодиагностики по алгоритму |  |  |
| 34. | И .С. Тургенев. Литературный портрет писателя. | Комплексное повторение по теме « Литературный портрет», с/р с литературоведческим портфолио ( составление лит –ого портрета писателя с привлечением информационно- коммуникационных средств), конкурс презентаций, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме  **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики  **Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование у учащихся мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 35. | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | Комплексна я проверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа), работа в парах сильный – слабый по теме «Характеристика героев рассказа», составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 36. | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг» | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая л/р по тексту рассказа (составление портретной характеристики героев рассказа) , самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска  **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 37. | Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» | Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос, викторина по рассказу, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование у учащихся мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 38. | Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника» | Проектная работа «Словесные и живописные портреты русских крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников» при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 39. | Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. | С/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый (составление лит-ого портрета поэта) , составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текст  **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 40. | Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…» | Изучение содержания параграфа учебника, л/р (анализ изучения стих-я по алгоритму с последующей самопроверкой), работа в парах сильный – слабый (проектирование д/з), комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллектив-ной творческой деятельности |  |  |
| 41. | Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся…» | Комплексное повторение, л/р (анализ поэтического текста), работа в парах сильный – слабый по вариантам, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска  **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 42. | Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…» | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на проблемный вопрос), проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала  **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя полученные знания | Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 43. | Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета. | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая л/р(анализ стих-я, звуковой строй стих-я), выразительное чтение стих-ий с последующей самопроверкой оп алгоритму, устное иллюстрирование, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:** уметь выполнять УД, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 44. | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | Индивидуальная и парная работа с дидактическим, коллективная проверка выполнения д/з по памятке работы над ошибками, п/р в парах (рецензирование выразительного чтения отрывков из стих-я), анализ стих-я, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные: :** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 45. | Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | Взаимопроверка д/з, групповая л/р по тексту стих-я, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
| 46. | Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова | Коллективная работа над ошибками по памятке выполнения д/з с использованием литературоведческого портфолио, составление письменного ответа на проблемный, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём |  |  |
| 47. | Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века. | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
| 48. | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. | Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя Н.С.Лескова», конспектирование статьи, работа в парах сильный – слабый по темам « Из истории создания сказа «Левша», «О сказе» по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска  **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 49. | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | Развитие понятия о сказе, п/р (подбор цитатных примеров при составлении ответа на проблемный вопрос), составление цитатного плана для пересказа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметьвыделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 50. | Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша» | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме « Особенности языка сказа», участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана для пересказа отрывков, конспектирование статьи, п/р (составление характеристики героев), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 51. | Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша  Н. С. Лескова | Комплексная проверка д/з, групповая работа – повторение изученного ранее (тест), с/р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Приёмы комического», составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 52. | Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша» | Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков диагностической деятельности |  |  |
| 53. | А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе. | Комплексная проверка д/з, групповая работа (составление плана рассказа об А. П. Чехове),с/р (составление письменного сообщения о писателе), поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска  **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
| 54. | Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая п/р(поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»), участие в коллективном диалоге, составление речевой характеристики героев рассказа, проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные: :** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала  **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя полученные знания | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 55. | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированно-  го д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
| 56. | Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение стих-ий, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные: :** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию | Формирование у учащихся мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 57. | Е..Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся…». Особенности пейзажной лирики. | Выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая п/р (сопоставительный анализ стих-ий), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные**: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | Формирование у учащихся мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 58. | А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». Проект | Коллективная проверка д/з, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, составление электронного альбома «Родная природа в стих-ях русских поэтов 19в., полотнах русских художников, романсах русских композиторов», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  **Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи  **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 59. | Контрольная работа №8 по стих-ям поэтов 19 века. | Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения | Формирование у учащихся навыков самодиагностики |  |  |
| 60. | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». | Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ), л/р в парах сильный –слабый (развитие понятия о рождественском рассказе), подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные**: уметь строить сообщение исследовательского хар-ра в устной форме  **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики  **Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование у учащихся мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 61. | Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». | Комплексное повторение выполнения д/з, с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Нравственная оценка героев» ), в парах сильный –слабый ( участие к коллективном диалоге), составление тезисного плана для пересказа текста, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 62. | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» | Работа в парах сильный –слабый с теоретическим литературоведческим материалом ( «Хар-ка идейно- эмоционального содержания рассказа»), составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметьвыделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска  **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 63. | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Лит-ый портрет писателя », конспектирование статьи, устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные: :** уметьвыделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 64. | «Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас. | Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», самостоятельное составление ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 65. | «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова | Комплексная проверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос ), в парах сильный –слабый  ( составление тезисного плана для пересказа текста), конкурс выразительного чтения, создание собственных иллюстраций к рассказам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование у учащихся мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 66. | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». | С/р с литературоведческим портфолио, составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии» , работа в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), участие у коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  **Регулятивные:** уметь анализировать текст  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 67. | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». | Групповая работа (хар-ка героев), работа в парах сильный –слабый ( анализ различных форм выражения авторской позиции), участие у коллективном диалоге, инсценированное чтение, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 68. | Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса». | Комплексное повторение, работа в парах сильный –слабый (подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея»), составление тезисного плана для пересказа текста, л/р по теме «Анализ эпизода», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:**  уметьприменять метод информационного поиска  **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 69. | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стих-ях о войне | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ поэтического текста), групповая п/р (подбор цитат к теме «Роль антитезы в стих-ях о войне», индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала  **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя полученные знания | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности |  |  |
| 70. | Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтическом тексте), групповая работа  (выразительное чтение стих-ий о войне), участие в коллективном диалоге- аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированно  го д/з . комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 71. | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | Проверка д/з, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе», выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму |  |  |
| 72. | Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. | Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа (выделение этапов развития сюжета), хар-ка героев рассказа и их нравственная оценка при консультации учителя, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные**: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | Формирование у учащихся навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками |  |  |
| 73. | Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания | **Познавательные:** уметь выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  **Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственных формах, устанавливать причинно- следственные связи  **Коммуникативные**: строить монологические высказывания в письменной форме | Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической  деятельности |  |  |
| 74. | Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | Коллективная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный –слабый ( составление тезисного плана для пересказа текста), составление плана речевых хар – к героев, с/р (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 75. | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио ( пересказ текста с диалогом, прямой речью), работа в парах сильный –слабый ( составление цитатного плана для пересказа текста), групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь строить сообщение исследовательского хар-ка в устной форме  **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики  **Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование у учащихся мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 76. | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект | Групповая п/р работа ( анализ эпизода «Игра в замеряшки»), работа в парах сильный –слабый ( подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе»), групповая работа (составление альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 77. | А.А.Блок. « О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. | Выразительное чтение стих-ий , групповая л/р (анализ поэтического текста) работа в парах по теме «Языковые средства выразительности», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 78-79 | С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.  А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» | Комплексная проверка д/з, проблемный вопрос ), работа в парах сильный –слабый (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), конкурс выразительного чтения стих-ий, групповая п/р (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска  **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 80. | Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова. | Изучение содержания параграфа учебника, работа в парах по теме «Выразительное чтение», участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 81. | Контрольная работа №10 по стих-ям о природе поэтов 20 века. | Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материла  **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и диагностической деятельности |  |  |
| 82. | Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики». | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «лит-ый герой», «характер», «приёмы комического»),, групповая работа ( определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с использованием цитирования), с/р по вариантам, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные**: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 83. | Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах, выразительное чтение отрывков, с/р (составление ответа на вопрос с использованием цитирования), устные ответы на вопросы, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование у учащихся мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 84. | Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 85. | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | Групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции),работа в парах (сопоставление функций мифологических образов в классической и современной лит-ре),с/р (хар-ка героя), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные: :** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления  в речи |  |  |
| 86-87. | Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). | Самостоятельный развёрнутый ответ на один из предложенных тем при консультативной помощи учителя | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи |  |  |
| 88. | Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом учебника, работа в парах (устные рассказы о поэтах по алгоритму), выразительное чтение стих-ий с рецензированием (фонохрестоматия), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 89. | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…». Тема бессмертия народа. | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 90. | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»), групповая работа выразительное чтение отрывков с рецензированием – фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные**: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | Формирование у учащихся мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 91. | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». | Групповая проверка д/з с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Мифологические герои»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи ученика – эксперта, составление устного ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование  выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели  **Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственной деят –ти, использовать речь для регуляции своих действий  **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 92-93 | Геродот. «Легенда об Арионе» | Коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы « Оссбенности повествования в легенде об Арионе»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи учителя, с/р «Хар-ка героя», «Отличие мифа от сказки», инсценированное чтение ключевых эпизодов мифа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского хар-ка в устной форме  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную зад-чу, формировать ситуацию рефлексии  **Коммуникативные**: уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой  деятельности |  |  |
| 94-95. | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы. | Комплексная проверка д/з, л/р работа в парах сильный –слабый ( «Характеристика героя эпической поэмы», «Стихия Одиссея»), сообщение по теме «Одиссей – мудрый правитель», групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 96-97. | М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».  «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа. | Коллективная проверка д/з, работа в парах (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с рецензированием (фонохрестоматия), групповая работа (различные виды пересказов), сопоставительный анализ отрывков, с/р (устная хар-ка героев), коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:** уметь оценивать то, что уже усвоено  **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 98. | Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот». | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана для пересказа эпизодов, составление ответа на проблемный вопрос при помощи ученика – эксперта, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные: :** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника  **Регулятивные**: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой  деятельности |  |  |
| 99. | Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». | Комплексная проверка д/з, тест, с\р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Хар-ка героев рыцарских романов»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой , составление тезисного плана для пересказа, конкурс иллюстраций с комментарием (цитатами из текста), коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные: :** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал  **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 100-101. | Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».  «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства. | Комплексная повторение (тест), с\р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-композиционные ос-ти новеллы»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой , выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 102-103. | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке. | Изучение содержания параграфа учебника, л/р по теме «Композиционные и жанровые признаки философской сказки», работа в парах (выразительное и инсценированное чтение), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 104-105. | Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии  6 класса». | Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами, решение кроссвордов, участие в конкурсах, викторинах, отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов | **Познавательные:** уметь определять понятия, осмысленно объяснять значение прочитанного  **Регулятивные:** выполнять УД, использовать речь для регуляции своих действий | Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Пояснительная записка по литературе 7, 8,9 классы**  **Статус документа**         Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:        - федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённым приказом Минобразования России от 17 декабря 2010 года г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандарта основного общего  образования»;        - приказ Минобразования России от 09. 2011 г. № «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;       - примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по учебным предметам, Литература, 7-9 класс, М., Просвещение, 2010;        Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.  **Структура документа.**  Программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки.  Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом классе основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.  **Цели**  **Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:**  **- воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;  **- развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;  **- освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;  **- овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.    **ЗАДАЧИ**  литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:  - формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;  - обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;  - формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;  - формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;  - формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;  - формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;  - формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;  - формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.  **Общая характеристика учебного предмета**  **Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.  Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.  Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.  Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.  Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:  - осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.  - выразительное чтение.  - различные виды пересказа.  - заучивание наизусть стихотворных текстов.  - определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.  - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.  - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.  - участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.  - подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.  **Место предмета в базисном учебном плане**  Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации  в 7 классе – 70 часов;  в 8 классе – 70 часов;  в 9 классе – 105 часов;  **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**  Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:  - сравнение и сопоставление;  - самостоятельное выполнение различных творческих работ;  - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;  - осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);  - владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;  - формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;  - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;  - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.  Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельностной сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих **основных умений:**  - владение техникой грамотного и осмысленного чтения;  - владение умениями выразительного чтения;  - восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;  - умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;  - умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;  - умение определять жанрово-родовую природу произведения;  - умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;  - умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.  ·         уроки-лекции  ·         уроки-собеседования  ·         урок-практическая работа  ·         уроки-соревнования  ·         уроки с групповыми формами работы  ·         уроки взаимообучения учащихся  ·         уроки творчества  ·         уроки, которые ведут учащиеся  ·         уроки-зачеты  ·         уроки-творческие отчеты  ·         уроки-конкурсы  ·         уроки-игры  ·         уроки-диалоги  ·         уроки-семинары  **Требования к уровню подготовки учащихся 7-9 классов**  *В результате изучения литературы ученик должен:*  ***Знать:***  -образную природу словесного искусства;  -содержание изученных литературных произведений;  -изученные теоретико-понятийные понятия;  -базовые теоретико-литературные понятия;  -содержание программных произведений;  ***Уметь:***  -воспринимать и анализировать художественный текст;  -выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;  -определять род и жанр литературного произведения;  -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;  -характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;  -сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;  -выявлять авторскую позицию;  -выражать свое отношение к прочитанному;  -выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  -владеть различными видами пересказа;  -стоить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;  -участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;  -писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.  ***Понимать:***  -закономерности происхождения литературы;  -жанровые особенности произведений;  **использовать приобретенные знания и умения в практической      деятельности и повседневной жизни для:**  -создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;  -определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.    **Изучение литературы в 7-9 классах призвано обеспечить:**   * приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры; * формирование гуманистического мировоззрения учащихся; * развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни; * воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции; * воспитание культуры речи учащихся.   ***Устно:***   * Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художест­венных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть. * Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных осо­бенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки. * Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характе­ристика героя (в том *числе групповая, сравнительная).* * Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллю­страцию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литератур­ную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного). * Свободное владение монологической и диалогической речью в объе­ме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.). * Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литера­турных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), ка­талогов.   ***Письменно*:**   * Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изу­чаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочине­ние на литературную и свободную тему небольшого объема в соответст­вии с изученным. * Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная ха­рактеристика). * Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочи­танную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль. * Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного). * Создание письменного оригинального произведения (поучения, на­ставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения). * Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.   **В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:**  *чтение и восприятие*   * прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения, * воспроизвести их конкретное содержание, * дать оценку героям и событиям;   *чтение, истолкование и оценка*   * анализировать и оценивать произ­ведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи сле­дующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои; * особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера; * род и жанр произведе­ния; особенности авторской речи и речи действующих лиц; * выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведе­нию личностную оценку; * обнаруживать понимание связи изученного про­изведения со временем его написания; * объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писа­телей;   *чтение и речевая деятельность*   * пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений; * давать устный и письменный развернутый (аргументированный) от­вет о произведении; * писать изложения на основе литературно-художественных текстов; * писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нрав­ственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся; * писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотиви­ровкой собственного отношения к героям и событиям; * выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.   ***Требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обяза­тельного уровня подготовки по литературе таким образом должны стать:***   * обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбиравшиеся в процессе обучения; * ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме; * оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»; * ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитывают­ся как различные возможные толкования содержания произве­дения, так и вариативность словесного выражения.   ***Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:***   * начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения; * факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы); * глубина освоения идейно-художественного содержания произ­ведения (личностный характер восприятия, широта охвата раз­ личных сторон содержания и формы произведения, обоснован­ность и самостоятельность оценки); * уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произ­ведений); * качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).   Эти показатели в тесной взаимосвязи друг с другом характеризуют основные планируемые результаты обучения литературе.  (Требования даются в соответствии с методическими рекомендациями МО РФ.)  **Основное содержание**  **7 класс (70 часов)**  **Роды и жанры художественной литературы**.  **Богатство и разнообразие жанров**. Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатствои разнообразие всез трёх родов литературы.  **Фольклор**. Жанры фольклора. Садко-купец, богатый гость. Барин. Детский фольклор.  **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**  Жанры классической литературы XIX века. Золотой век русской поэзии. **Из истории басни**. Басня в античной литературе. Басни Эзопа, Федра, Лафонтена. Русская басня. Сумароков. Басни Крылова. **Из истории баллады.** Трагический сюжет и нравственные позиции автора. В. А. Жуковский. Рыбак. Перчатка. Дж. Г. Байрон. Хочу я быть ребенком вольным. А. С. Пушкин. Элегия. Певец. Эпиграмма. На перевод «Илиады». Стансы. Друзьям. Моя эпитафия.                                                            Жанры прозы А.С. Пушкина. Из истории романа Барышня-крестьянка. Дубровский.                            Жанры лирики и эпоса. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. Элегия. Романс. Песня. Стансы. «Нет, я не Байрон, я другой...» Новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия.Из истории поэмы . Лермонтов. Мцыри. Из истории комедии**.** Н. В. Гоголь. Ревизор. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: Собака. Дурак. Воробей. Русский язык. Н. А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда ..... Н. С. Лесков. Левша. Из истории сатиры. М. Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. М. Твен. Как я редактировал сельскохозяйственную газету. А. П. Чехов. Жалобная книга. Хирургия **Портрет героя в художественных произведениях разных жанров**. А. Конан Доил. Пляшущие человечки.  **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**  Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Нравственная проблематика в лирике 20 века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические и лирические произведения. Драматургия и читатель.  **Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике.** В. Я. Брюсов. Труд. Хвала Человеку. К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...». И. Северянин. Не завидуй другу. Р. Киплинг. Если. М. Горький. Старуха Изергиль. Старый Год . В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Гимн обеду. М. А. Булгаков. Ревизор с вышибанием. К. Г. Паустовский. Рождение рассказа. Роман - повесть – рассказ. Ф.А. Абрамов. О чём плачут лошади. А.В. Вампилов. Несравненный Наконечников.  **Великая Отечественная война в художественной литературе.** Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны. А.Н. Толстой. Русский характер. М. А. Шолохов. Они сражались за Родину. В. Г. Распутин. Уроки французского.  **Фантастика и её жанры**. Р. Шекли. Запах мысли.  **Из истории пародии**. Пародия как жанр критико-сатирической литературы.  **Итоги**. Мир литературы и богатство жанров.    **8 класс (70 часов)**  **Литература и время.** Литературный процесс как часть исторического прошлого. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Г.х. Андерсон. Калоши счастья.  **История в устном народном творчестве.** Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Отражение жизни народа в произведениях фольклора. **Историческая народная песня.** Правеж. Петра I узнают в шведском городе.  **Народная драма.** Как француз Москву брал.  **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**  Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Особенности отражения исторического прошлого в литературе. **Летопись**.  Повесть временных лет.  **Воинская повесть**. Повесть о разорении Рязани Батыем.  **Житие.** Сказание о житии Александра Невского. Б. К. Зайцев. Преподобный Сергий Радонежский.  **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**  Жанры исторических произведений: Эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. События истории в произведениях XVIII века. Н. М. Карамзин. Марфа-посадница, или Покорение Новагорода.  **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**  Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Массовая литература на исторические темы. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы. **Былины и их герои в поэзии XIX века**. А. К. Толстой. Илья Муромец. Правда. Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате. В.Скотт. Айвенго. И. А. Крылов. Волк на псарне. А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. Полтава. Борис Годунов. Капитанская дочка. Герои исторической повести. Историческая повесть и исторический труд. М. Ю. Лермонтов. Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Героическая личность.    **Мотивы былого в лирике поэтов XIX века**. В. А. Жуковский. Воспоминание. Песня. А. С. Пушкин. Воспоминание. Стансы. Анчар. Д. В. Давыдов. Бородинское поле. И. И. Козлов. Вечерний звон . Ф. Н. Глинка. Москва. А. Н. Апухтин. Солдатская песня о Севастополе. А. Дюма. Три мушкетера. А. К. Толстой. Василий Шибанов. Князь Серебряный. Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте. Л. Н. Толстой. После бала. Контраст как композиционный прием. Время и пространство в художественном тексте.  **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**  **Былины и их герои в произведениях 20 века.** Автор и время на страницах произведений XX века. Былины и их герои в поэзии XX века. И. А. Бунин. На распутье. Святогор. Святогор и Илья. К. Д. Бальмонт. Живая вода. Е. М. Винокуров. Богатырь. Ю. Н. Тынянов. Подпоручик Киже. Восковая персона. М. Алданов. Чертов мост. С. Цвейг. Невозвратимое мгновение (Ватерлоо, 18 июня 1815 года). Б.Л.Васильев. «Утоли моя печали...».  **Великая Отечественная война в лирике XX века**. А. А. Ахматова. Клятва. Мужество. А. А. Прокофьев. Москве. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». А. Т. Твардовский. Рассказ танкиста. Ю. В. Друнина. Зинка. М. А. Дудин. «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...». А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». М. В. Исаковский. Огонек. Б. Ш. Окуджава. До свидания, мальчики. Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». В. С. Высоцкий. Штрафные батальоны. Л. М. Леонов. Золотая карета  **Мотивы былого в лирике поэтов XX века**. В. Я. Брюсов. Тени прошлого. 3. Н. Гиппиус. 14 декабря. Н. С. Гумилев. Старина. Прапамять. М. А. Кузмин. Летний сад. М. И. Цветаева. Домики старой Москвы. Генералам двенадцатого года. Е. А. Евтушенко. Когда звонят колокола. В. С. Высоцкий. «Зарыты в нашу память на века...»  **Итоги**    **9 класс (105 часов)**  **Литература как искусство слова.** Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции. Национальная самобытность русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.  Древнерусская литература   Богатство жанров литературы Древней руси. Летописи как источник повествования. Слово о полку Игореве.  Литература 18 века.  Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи просвещения. Классицизм и его особенности. М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года. Вечернее размышление о Божьем величестве при случае северного сияния. Г.Р. Державин. Ода к Фелице, Властителям и судиям, памятник. Д.И. Фонвизин. Недоросль. Н.М. Карамзин. Бедная Лиза.  Литература 19 века.  Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин, А.В Кольцов. Романтизм в русской литературе. Жуковский. Светлана. А.С.Грибоедов. Горе от ума. А.С. Пушкин. К Чаадаеву. К морю. Храни меня мой талисман. Сожжённое письмо. Поэт. Осень. Я памятник воздвиг себе нерукотворный. Евгений Онегин. М.Ю. Лермонтов. Ангел. Ужасная судьба отца и сына. Поэт. Нет, я не Байрон, я другой. Монолог. Дума. Нищий. Герой нашего времени. Н.В. Гоголь. Мёртвые души. И.С. Тургенев. Первая любовь. Ф.И. Тютчев. Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный. День и ночь. Ещё томлюсь тоской. Она сидела на полу. А.А. Фет. Чудная картина. Я вдаль иду. Я был опять в саду твоём. Деревня. Н.А. Некрасов. Вчерашний день, часу в шестом. Л.Н. Толстой. Юность. А.П. Чехов. Человек в футляре.  Русская литература 20 века.  Русская литература 20 века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и её судьбы. И.А. Бунин. Жизнь Арсеньева. М. Горький. Мои университеты. А.А. Блок. Россия. Девушка пела в церковном хоре. С. Есенин. Отговорила роща золотая. Я покинул родимый дом. В.В. Маяковский. Послушайте. Прозаседавшиеся. А.А. Ахматова. Сероглазый король. Песня последнеё встречи. М.А. Булгаков. Мёртвые души. Собачье сердце. В.В. Набоков. Рождество. Сказка. М.А. Шолохов. Судьба человека. А.Т. Твардовский. Василий Тёркин.  Русская литература 60-90-х годов 20 века  Произведения различных направлений писателей конца 20 столетия. Богатство жанров, отразивших ВОВ в художественной литературе. В.П. Астафьев. Царь-рыба. В.Г. Распутин. Деньги для Марии. А.В. Вампилов. Старший сын. А.И. Солженицын. Матрёнин двор. В.М. Шукшин. Ванька Тепляшин.  **Лирика последних десятилетий 20 века.** Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, Н. Рубцова, Е. Евтушенко, Б. Чичибина.  **Итоги**. Пути развития литературы в 19-20 веках. Богатство тематики и жанровое своеобразие.    **Литература**  Для учителя:  1. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: ВАКО, 2006г.  2. Литература: программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы / сост. Г.Г. Палубинская. – М.: Дрофа, 2008.  3. Литература. 5,6,7,8,9 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2007-10г.  4. Сборник нормативных документов. Литература / сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2006г.    Для учеников:   1. Литература. 5,6,7,8,9 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, ЛИТЕРАТУРА.   Для учителя.   1. Золотарева И.В., Корнеева М.С. и др. Поурочные разработки по литературе.9 класс.- М.: Вако, 2004 2. Журнал « Литература в школе». 3. Литература. Приложение к газете «Первое сентября». 4. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000. 5. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998. 6. Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2002. 7. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой.5-9 классы 8. Мультимедиа энциклопедия. 9. Литература. Библиотека электронных наглядных пособий. ООО «Физикон» ООО «Дрофа» Зинина Е.А. Теория литературы в таблицах. 10. Для учащихся. 11. Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994. 12. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000. 13. Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1968. 14. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998. 15. Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе 9 класс. – М., 2000. 16. Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2002. 17. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998. 18. Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 1998. 19. Произведения для заучивания наизусть. 20. Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»). 21. М.В.Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся). 22. Г. Р. Д е р ж а в и н. Властителям и судиям. Памятник (на вы бор). 23. А, С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чац кого). 24. А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору учащихся). 25. Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»). 26. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся). 27. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (на выбор). 28. С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отгово рила роща золотая...» (по выбору учащихся). 29. B. В. Маяковский. Люблю (отрывок). 30. М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору уча щихся). 31. Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевеловый куст. Завещание (по выбору). 32. А. А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с те ми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору). 33. А.Т.Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок). 34. Произведения для внеклассного чтения. 35. Слово о полку Игореве. Повесть временных лет. 36. Д. И. Ф о н в и з и н. Бригадир. 37. Стихотворения М.В.Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К.Н.Батюшкова, Е. А. Баратынского. 38. А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву. 39. Н. М. Карамзин. История государства Российского. 40. А. С. П у ш к и н. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии. 41. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. 42. Н. В. Гоголь. Петербургские повести. 43. А. Н. Островский. Пьесы.2007-10г. |  |  |
|  |  | |  |
|  |  |  |  |

Учебно-методическое планирование по литературе

Количество часов

Всего 68 часов; в неделю 2 часа.

Плановых контрольных уроков - 4 , развития речи- 8 , внеклассного чтения -6 ;

Планирование составлено на основе Программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2008; Сборник нормативных документов ЛИТЕРАТУРА: федеральный компонент государственного стандарта, федеральный базисный учебный план. – М.: Дрофа, 2006

Учебник: Литература. 7 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений /автор-составитель Т.Ф.Курдюмова. – М.: Дрофа,2003

Дополнительная литература:

Б.И.Турьянская, Е.В.Комиссарова, Л.А.Холодкова. – Литература в 7 классе. Урок за уроком. – М.: Русское слово, 2007

И.И.Аркин. Уроки литературы в 7 классе. – М.: Просвещение, 2007

В.Я.Коровина. Литература. 7 класс. Методические советы. – М.: Просвещение, 1997

Литература 7 класс. Поурочные планы. (По учебнику В.Я.Коровина). Составитель: Скоркина Н.М. – Волгоград, Учитель – АСТ, 1999

Охременко Н.В., Федина О.В. Итоговые работы по литературе. 5-11 класс. – М.: Аквариум, 1997

Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы. – М.: Дрофа, 1996

По следам школьных учебников. Рабочая тетрадь. ЛИТЕРАТУРА-7. – М.: Айрис-пресс, 2000

Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (8-9 классы)»: пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1990

Подгаецкая И.М. Воспитание у учащихся интереса к изучению литературы: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1985

Панов Б.Т. Внеклассная работа по литературе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1980

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ

В результате изучения литературы ученик 7 класса должен

знать:

Авторов и содержание изученных художественных произведений;

Основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора, предания, былины, роды литературы и жанры; литературный герой (развитие представлений), понятие о теме и идее произведения, герой-повествователь, портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение; баллада, стихотворения в прозе; лирический герой, поэма, трехсложные размеры стиха, гипербола, гротеск, сатира и юмор как формы комического, публицистика, мемуары как публицистический жанр; литературные традиции.

уметь:

Видеть разнообразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

Различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, комических и драматических произведениях;

Видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;

Объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;

Видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;

Передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героев пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;

Видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;

Аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;

Выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;

Сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

Оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;

Сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию с точки зрения выражения авторской позиции;

Стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;

Написать басню, былину, письмо или дневник литературного героя.

**Учебно-тематическое, календарное планирование уроков литературы в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | тема урока | кол-во час. | тип урока | характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности | виды контроля измерители | планируемые результаты освоения темы | домашнее задание | дата проведения |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | план. | факт. |
| 1. | Роды и жанры художественной литературы. Жанры фольклора | 1 | повторение и обобщение изученного в 6 классе | беседа, викторина | ответы на вопросы кроссворда | кратко повторить изученное в 6 классе, проверить, что прочитано за лето; определить основную тему курса на год; познакомить со структурой учебника. | составить кроссворд или м/м презентацию «Жанры литературы», «Жанры фольклора» | 2.09 |  |
| 2. | Знакомство с былиной «Садко-купец, богатый гость» и ее анализ | 1 | усвоение новых знаний | рассказ учителя, беседа, составление таблицы, работа с презентацией, выразительное чтение, элементы анализа текста | составление плана былины | актуализировать знания учеников о жанрах устного народного творчества; дать представление об отличиях былины от сказки; познакомить с былиной «Садко-купец, богатый гость» | вспомнить былины об Илье Муромце, подготовиться к викторине | 6.09 |  |
| 3. | Художественные особенности сатирической драмы «Барин» | 1 | усвоение новых знаний | викторина, выразительное чтение, беседа по вопросам, игра-импровизация, комментарии учителя | ответы на вопросы викторины | показать особенности жанра сатирической драмы, развивать творческие способности учеников | подумать, какие события школьной жизни могли бы стать предметом сатирической драмы | 9.09 |  |
| 4. | В/чтение. Детский фольклор | 1 | усвоение новых знаний | рассказ учителя, работа с дидактическим материалом, словарная работа, творческие задания | устный ответ по теме урока | углубление понятия о жанрах детского фольклора, развитие навыков устной речи | толкование одной пословицы (мини-сочинение), индивидуальное сообщение | 13.09 |  |
| 5. | Обзор жанров классической литературы 19 века. История басни | 1 | усвоение новых знаний | выразительное чтение, комментарии учителя, элементы сопоставительного анализа текста | ---- | дать определение жанра басни; познакомить с историей жанра, развивать навыки анализа текста | по группам – инсценирование неизученных басен; всем – перечитать сборник басен Крылова | 16.09 |  |
| 6. | Р/речи. Инсценирование басен И.А.Крылова (викторина по басням Крылова) | 1 | выработка навыков и умений, проверка и оценка знаний | инсценирование, рецензия на выступление, комментарии учителя, викторина-игра | ответы на вопросы викторины | Проверить знания учеников, укрепить интерес к творчеству И.А.Крылова | ответить на вопрос: почему басне суждена долгая жизнь? | 20.09 |  |
| 7. | Из истории баллады. В.А.Жуковский. Баллады «Рыбак». «Перчатка» | 1 | усвоение новых знаний | рассказ учителя, беседа по вопросам, выразительное чтение | сопоставление-анализ двух переводов | углубить представление о балладе как литературном жанре; развивать знания по теории стихосложения; навыки выразительного чтения поэтических текстов | прочитать балладу «Перчатка» в переводе Лермонтова, сопоставить два перевода | 23.09 |  |
| 8. | Дж. Г.Байрон. Жизнь поэта- властителя дум и его творчество. | 1 | усвоение новых знаний | рассказ учителя или подготовленного учащегося, беседа по вопросам | выразительное чтение стихотворений Пушкина, Лермонтова, посвященных Байрону | знакомство с личностью Байрона; введение русской поэзии в контекст мировой (Пушкин, Лермонтов) | найти стихотворения Пушкина и Лермонтова, посвященные Байрону | 27.09 |  |
| 9. | Романтический герой в лирике Байрона | 1 | усвоение новых знаний | заполнение таблицы примерами из стихотворений Байрона, беседа по вопросам, выразительное чтение | развернутый ответ на вопрос | знакомство с понятием «романтический герой» на примере стихотворений Байрона | выучить одно из стихотворений Байрона | 30.09 |  |
| 10 | Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А.С.Пушкина. Лирика. | 1 | усвоение новых знаний | рассказ учителя или подготовленного учащегося, беседа по вопросам, выразительное чтение | блиц-опрос по биографии Пушкина | углубить знания учеников о жизни и творчестве Пушкина, совершенствовать навыки монологической речи, навыки анализа поэтического текста | выучить наизусть понравившееся стихотворение Пушкина | 4.10 |  |
| 11 | Р/речи. Выразительное чтение стихотворений Пушкина наизусть. | 1 | выработка навыков и умений | Выразительное чтение наизусть стихотворений, обсуждение | чтение наизусть | Понять настроения, чувства поэта и выразить их в чтении | прочитать повесть «Барышня-крестьянка» | 7.10 |  |
| 12 | Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка» | 1 | усвоение новых знаний | объяснение учителя, беседа по вопросам, комментированное чтение | развернутый ответ на вопрос | выявить особенности жанра и композиции повести «Барышня-крестьянка» | вспомнить прочитанные летом «Повести Белкина» | 11.10 |  |
| 13 | В/чтение. «Повести Белкина» в оценке критики и литературоведения | 1 | закрепление новых понятий | объяснение учителя, беседа по вопросам, пересказы учащихся | написание отзыва | показать роль автора и рассказчика в «Повестях Белкина», оценку критики и литературоведения | написать отзыв на одну из повестей Пушкина | 14.10 |  |
| 14 | История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа | 1 | усвоение новых знаний | объяснение учителя, беседа по вопросам, пересказ учащихся, анализ текста | письменная работа по плану характеристики героя | познакомить учеников с историей создания романа, показать особенности сюжета, дать характеристику некоторых героев | подготовить характеристику Владимира Дубровского | 18.10 |  |
| 15 | Главный герой романа А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | усвоение новых знаний | составление плана, характеристика героев, комментарии учителя, работа над эпизодом «Пожар в Кистеневке» | анализ эпизода «Пожар в Кистеневке» | помочь учащимся осмыслить образ Владимира Дубровского, показать, как изображаются автором чувства, переживания героя; выяснить мотивировку поступков героя; помочь понять авторское отношение к героям | пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица Дефоржа, Маши, Троекурова | 21.10 |  |
| 16 | Дубровский и Маша Троекурова. Судьбы героев романа.  Рубежная работа | 1 | усвоение новых знаний | пересказ текста, беседа по вопросам, комментарии учителя, анализ эпизода с кольцом, характеристика героев, выводы | Тест 15 мин. | углубить характеристики героев, совершенствовать навыки анализа текста, помочь ученикам сделать вывод об авторском отношении к героям, об идее романа | подготовиться к сочинению в классе | 25.10 |  |
| 17-18 | Р/речи. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский». | 2 | проверка и оценка знаний | темы: «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»  «Какова дальнейшая судьба героев незаконченного романа?» | написание сочинения | развивать творческие способности учеников, умение выражать свои мысли, навыки письменной речи, высказывать собственное мнение | выполнить итоговые задания на стр.98 | 28.10  1.11 |  |
| 19 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики | 1 | усвоение новых знаний | рассказ учителя, выразительное чтение, элементы анализа текста | анализ одного стихотворения | показать богатство жанров лирики Лермонтова, роль стихотворения «Смерть поэта» в судьбе автора, совершенствовать навыки анализа поэтического текста | выучить наизусть одно из стихотворений Лермонтова, определить его жанровую принадлежность | 15.11 |  |
| 20 | Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания | 1 | усвоение новых знаний | рассказ учителя, комментированное чтение, элементы анализа текста | составление плана поэмы | показать особенности образа романтического героя и романтического конфликта в поэме Лермонтова | пересказ эпизода «Бой с барсом» (можно выучить), подобрать материалы для характеристики Мцыри | 18.11 |  |
| 21 | Сюжет, композиция, герои поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | 1 | усвоение новых знаний | выразительное и комментированное чтение, элементы анализа текста, словарная работа, составление цитатного плана, беседа | развернутый ответ на вопрос | показать своеобразие сюжета и композиции поэмы Лермонтова, дать характеристику главного героя; совершенствовать навыки анализа поэтического текста | ответить на вопросы и выполнить задания учебника (стр.140) | 22.11 |  |
| 22 | Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией. | 1 | усвоение новых знаний | рассказ учителя, выразительное и комментированное чтение, элементы анализа текста, беседа | выразительное чтение сцен по ролям | углубить знания учеников о творческой биографии писателя; развивать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста драматического произведения | по группам – характеристики действующих лиц, подготовить выразительное чтение сцен по ролям | 25.11 |  |
| 23-24 | Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 2 | усвоение новых знаний | комментированное чтение комедии, характеристика персонажей, элементы анализа текста, беседа | характеристика персонажей | совершенствовать навыки анализа текста, навыки выразительного чтения, развивать творческие способности учеников | стр. 231, №№7-10  ответить на вопросы | 29.11  2.12 |  |
| 25 | Анализ отдельных сцен | 1 | выработка навыков и умений | элементы анализа текста, беседа, просмотр и обсуждение видеофрагментов | письменная работа | совершенствовать навыки анализа текста драматического произведения | индивидуальные сообщения: «Двойники в комедии», «Роль авторских ремарок в комедии» и др. | 6.12 |  |
| 26 | Р/речи. Инсценирование эпизодов комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 1 | выработка навыков и умений | сообщения учащихся, инсценирование и чтение по ролям, викторина | выразительное чтение по ролям | развивать навыки монологической речи, творческие способности учеников | прочитать статью учебника «Тургенев и его «стихотворения в прозе» | 9.12 |  |
| 27-28 | И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». Общая характеристика жанра | 2 | усвоение новых знаний | объяснение учителя, чтение и анализ тексов | анализ одного стихотворения | показать особенности жанра стихотворений в прозе; помочь понять философский смысл стихотворений; развивать навыки выразительного чтения | срт.234-237 (ответы на вопросы и выполнение заданий) | 13.12  16.12 |  |
| 29-30 | Н.А.Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения  Рубежная работа | 2 | усвоение новых знаний | составление тезисного плана статьи учебника, сообщение ученика о творческом замысле стихотворения, чтение и анализ текста | чтение наизусть, ответы на вопросы  тест 15 мин. | расширить знания учеников о личной и творческой биографии Некрасова, познакомить с реальной основой стихотворения «Размышления у парадного подъезда», выявить идею, определить пафос стихотворения, особенности лирического героя | выучить фрагмент стихотворения | 20.12  23.12 |  |
| 31 | Творчество Н.С.Лескова. Сказ «Левша», особенности жанра сказа | 1 | усвоение новых знаний | рассказ учителя, объяснение теоретических вопросов, чтение и анализ текста, словарная работа | блиц-опрос по содержанию сказа | кратко познакомить с биографией Лескова, дать представление о жанре сказа, заинтересовать учеников необычностью повествования | подготовить характеристики героев сказа | 27.12 |  |
| 32 | Характеристика героев сказа «Левша» | 1 | усвоение новых знаний | выборочная характеристика, беседа по вопросам, комментарий учителя | устный ответ – характеристика Левши | совершенствовать навыки анализа текста, характеристики героев произведения | прочитать «Человека на часах» | 10.01 |  |
| 33 | В/чтение. Н.С.Лесков «Человек на часах» | 1 | закрепление новых понятий, знаний | рассказ учителя, чтение и анализ текста | сочинение-размышление | заинтересовать учащихся творчеством Лескова | сочинение-размышление | 13.01 |  |
| 34-35 | М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 2 | усвоение новых знаний | рассказ учителя, чтение и анализ текста, словарная работа с терминами: гротеск, ирония, сатира, эзопов язык, иносказание, сарказм, гипербола | составление цитатного плана | кратко познакомить с биографией Салтыкова-Щедрина, показать особенности жанра сказки в творчестве писателя, сатирический пафос сказок;  помочь понять иносказательный смысл произведения, его идею, показать значение и роль художественных приемов | составить цитатный план повести, вопросы №№6,8 стр.273;  к изученным терминам подобрать примеры из сказки «Дикий помещик» | 17.01  20.01 |  |
| 36 | М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету» | 1 | усвоение новых знаний | сообщение ученика с опорой на мультимедийную презентацию, беседа по вопросам, чтение и анализ текста | терминологический диктант | заинтересовать творчеством М.Твена, познакомить с особенностями жанра, признаками сатиры, сатирическими приемами в творчестве М.Твена | выразительное чтение диалогов (по ролям) и монологов рассказа | 24.01 |  |
| 37 | А.П.Чехов. Ранние юмористические рассказы. | 1 | повторение и обобщение изученного в 6 классе усвоение новых знаний | беседа по вопросам, чтение и анализ текста | сочинение-миниатюра «Мой Чехов» | углубление знаний учеников о личной и творческой биографии Чехова, дать представление о комическом в литературе, проанализировать сюжетно-композиционные особенности рассказов «Жалобная книга», «Хирургия» | сочинение-миниатюра «Мой Чехов» | 27.01 |  |
| 38 | Э.По – родоначальник детективного жанра. | 1 | усвоение новых знаний | слово учителя, сообщение ученика, анализ произведения, беседа, дискуссия. | развернутый ответ на вопрос«Почему писатель считал, что новеллу следует прочитывать «за один присест», т. е. ее нужно прочесть сразу, целиком». | познакомить ребят с основными фактами биографии и творчества Эдгара Аллана По; научить ребят элементам анализа произведения | Прочитайте любую новеллу Э. По. Попытайтесь ответить на вопрос: «Почему писатель считал, что новеллу следует прочитывать «за один присест», т. е. ее нужно прочесть сразу, целиком». | 31.01 |  |
| 39 | А.К.Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе | 1 | усвоение новых знаний | путешествие по местам литературного героя, сообщения, «исследование» дела о бриллиантовом полумесяце, слово учителя, работа по группам | защита мультимедийной презентации, посвященной одному рассказу К.Дойла | познакомить ребят с известными фактами биографии писателя; пройтись по местам литературного героя – Шерлока Холмса; попробовать разобраться в вопросе, кто же был прототипом героя произведений писателя. | подготовить м/м презентацию рассказа о Шерлоке Холмсе | 3.02 |  |
| 40 | Новелла А.К.Дойла «Пляшущие человечки» | 1 | усвоение новых знаний | работа с терминами «портрет», «образ»  сообщение «холмсоведа» | беседа на понимание | заинтересовать учащихся творчеством Артура Конан Дойла | Изучить дело о «бриллиантовом полумесяце» и подготовиться к написанию своего детектива. |  |  |
| 41 | Р/речи. Написание детективного рассказа | 1 | выработка навыков и умений | обсуждение черновых работ, редактирование, письменная работа | написание детективного рассказа | развивать творческие способности учеников, умение выражать свои мысли, навыки письменной речи (детективный жанр), развивать фантазию детей и умение мыслить логически | дописать рассказ |  |  |
| 42 | Жанры эроса, лирики и драмы в произведениях 20 века. Творчество В.Я.Брюсова | 1 | усвоение новых знаний | рассказ учителя, выразительное чтение стихотворений, элементы анализа текста | выразительное чтение стихотворения | показать особенности жанров эпоса, лирики и драмы в 20 веке, показать роль Брюсова в поэзии начала 20 века | наизусть понравившееся стихотворение  (1 ряд) | 14.02 |  |
| 43 | Жанры лирики Бальмонта | 1 | усвоение новых знаний | рассказ учителя, выразительное чтение стихотворений, элементы анализа текста | выразительное чтение стихотворения | продолжить знакомство с лирикой Серебряного века (творчество К.Бальмонта), совершенствовать навыки анализа поэтического текста | наизусть понравившееся стихотворение  (2 ряд) |  |  |
| 44 | Активность поисков новых жанров в лирике И.Северянина | 1 | усвоение новых знаний | сообщение ученика, выразительное чтение стихотворений, элементы анализа текста | выразительное чтение стихотворения | показать богатство творческих поисков Серебряного века (лирика И.Северянина), совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа поэтического текста | наизусть понравившееся стихотворение  (3 ряд) |  |  |
| 45 | Два перевода стихотворения Р.Киплинга «Если…» | 1 | усвоение новых знаний выработка навыков и умений | выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста, в том числе и сопоставительного | сопоставление переводов (письменная работа) | показать особенности разных переводов одного стихотворения, выявить идею стихотворения Киплинга | индивидуальные задания по теме «Сонет» |  |  |
| 46 | Р/речи. Из истории сонета | 1 | усвоение новых знаний | лекция, сообщения учащихся | конспект, устные сообщения | дать понятие об особенностях жанра сонета, познакомить с развитием жанра, показать взаимодействие западноевропейской и русской литератур | выучить понравившийся сонет |  |  |
| 47 | М.Горький. «Старуха Изергиль»: сюжет и герой легенды о Данко | 1 | усвоение новых знаний | объяснение учителя, беседа, анализ текста, работа с иллюстрациями | написание эссе | познакомить учеников с понятием «романтизм», «романтический герой», развивать навыки анализа текста, работы с иллюстрациями | эссе «Стоили ли люди, которых Данко вывел на свет, вырванного из груди сердца?» |  |  |
| 48 | М.Горький. «Старый год» | 1 | усвоение новых знаний | выразительное чтение по ролям.  Беседа по вопросам | развернутый ответ на вопрос | помочь ученикам выявить основную идею произведения, продолжить работу над анализом текста | стр. 351, № 8 (письменно) |  |  |
| 49 | В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче» | 1 | усвоение новых знаний | рассказ и объяснение учителя, беседа, анализ текста, работа с иллюстрациями | выразительное чтение наизусть | начать знакомство учеников с личностью Маяковского, попытаться осмыслить своеобразие, оригинальность, значение личности поэта; дать предварительное понятие о футуризме | стр. 356, №№1,3 |  |  |
| 50 | М.Булгаков «Ревизор с вышибанием» | 1 | усвоение новых знаний | чтение по ролям, беседа по вопросам, комментарии учителя | ------- | познакомить с ранним произведением Булгакова; определить, какую роль в сценке играет текст Гоголя | прочитать статью «К.Паустовский» |  |  |
| 51 | К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа»  Рубежная работа | 1 | усвоение новых знаний | комментированное чтение, составление плана, беседа по вопросам | Тест 15 мин. | показать, как и почему описание процесса творчества воплощено Паустовским в жанре рассказа; помочь выявить главную мысль – длительность и непредсказуемость пути к творчеству | стр. 371-372, прочитать, ответить на вопросы |  |  |
| 52 | Р/речи. Рецензирование одного из изученных произведений | 1 | выработка навыков и умений, проверка и оценка знаний | работа со схемой рецензии, пояснения учителя, беседа, самостоятельная письменная работа | написание рецензии | закрепить понятие о жанрах и их подвижности; развивать творческие способности, углубить представление о жанре рецензии | закончить рецензию |  |  |
| 53-54 | М.Шолохов «Они сражались за Родину» | 2 | усвоение новых знаний | рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам, просмотр и обсуждение кинофильма | презентация произведения о Великой Отечественной войне | познакомить учеников с фрагментами неоконченного романа Шолохова, показать значение этого произведения, развивать интерес к произведениям о героическом прошлом страны | на основе собранных воспоминаний фронтовиков написать рассказ (отрывок) |  |  |
| 55-56 | Жанры лирики А.Т.Твардовского | 2 | усвоение новых знаний проверка и оценка знаний | выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста | анализ одного стихотворения Твардовского | знакомство с биографией и творчеством Твардовского, расширить представление о жанрах лирики А.Т.Твардовского | разбор одного из стихотворений Твардовского |  |  |
| 57-58 | «Уроки французского» В.Г.Распутина | 2 | усвоение новых знаний проверка и оценка знаний | рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам | развернутый ответ на вопрос | познакомить с главными темами творчества Распутина, раскрыть содержание понятий «духовные ценности», «духовная память» | прочитать эссе Паустовского, ответить на вопрос «Что такое эссе?» |  |  |
| 59 | Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади» | 1 | усвоение новых знаний | рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам, обсуждение текста рассказа, работа с планом, словарная работа | размышление «Зачем нам нужны животные?» | кратко познакомить учеников с биографией и творчеством Ф.Абрамова, развивать навыки анализа текста; показать важность и актуальность проблемы, поставленной писателем | написать размышление «Зачем нам нужны животные?» | 24.04 |  |
| 60 | А.В.Вампилов «Несравненный Наконечников» | 1 | усвоение новых знаний | выразительное чтение, чтение по ролям, беседа по вопросам, комментарий учителя | ----- | познакомить учеников с особенностями жанра водевиля и его историей, продолжить работу над анализом текста | прочитать статью о Шекли и его «Запах мысли» |  |  |
| 61 | Р.Шекли «Запах мысли» | 1 | усвоение новых знаний | беседа по вопросам, комментарий учителя, выразительное чтение, просмотр отрывка | ответы на вопросы учителя | углубить представления учащихся о жанре научной фантастики, побудить их к чтению лучших образцов жанра, помочь понять проблематику рассказа Шекли | стр.463, ответить на вопросы |  |  |
| 62-63 | В/чтение. Фантастический мир Р.Бредбери | 2 | усвоение новых знаний | вступительное слово учителя, сообщение ученика, работа в группах, сочинение-миниатюра, беседа по вопросам, работа с иллюстрациями, работа с терминами. | защита м/м презентации, посвященной творчеству Р.Бредбери | познакомить со страницами жизни и творчества писателя; рассмотреть основную проблему – как фантастика о будущем помогает жить в настоящем. | подготовить мультимедийную презентацию по творчеству Р.Бредбери |  |  |
| 64 | В/чтение. Г.Уэллс «Война миров» | 1 | выработка навыков и умений, | беседа по вопросам, комментарий учителя, выразительное чтение | ответы на вопросы учителя | углубить представления учащихся о жанре научной фантастики, побудить их к чтению лучших образцов жанра, помочь понять проблематику произведений Г.Уэллса | \_\_\_\_\_\_\_ |  |  |
| 65 | Из истории пародии.  Годовая контрольная работа | 1 | усвоение новых знаний | объяснение учителя, выразительное чтение, сопоставительный анализ оригинала и его пародии | сопоставление оригинала и пародии  тест 25 мин. | дать представление о жанре пародии и его истории, развивать навыки анализа текста, творческие способности учеников | попробовать свои силы в жанре пародии |  |  |
| 66-67 | Японские трехстишия (хокку) | 2 | усвоение новых знаний выработка навыков и умений, | рассказ учителя, выразительное чтение, реализация межпредметных связей с ИЗО, словарная работа, элементы анализа текста | написание хокку о природе | познакомить учеников с образцами японской лирической поэзии, показать ее особенности и своеобразие, вызвать творческий отклик на произведения | попытаться написать свои хокку |  |  |
| 68-69 | Рассказы О.Генри | 2 | усвоение новых знаний | выступления учащихся, беседа, чтение | блиц-опрос по содержанию рассказов | познакомить с творчеством О.Генри | прочитать на выбор 1-2 рассказа О.Генри |  |  |
| 70 | Подведем итоги | 1 | повторение и обобщение изученного в 7 классе | беседа, запись книг для летнего чтения | защита читательских дневников | систематизировать знания, полученные в течение года | список для летнего чтения |  |  |

**Пояснительная записка**

Программа обеспечивает реализацию соответствующего минимума содержания образования. Рабочая программа по литературе для 8 класса основной общеобразовательной школы составлена на основе

-Программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. под редакцией Т.Ф.Курдюмовой 2002г.

Соответствует ФБУП (1998г.), требованиям примерных образовательных программ, разработанных Минобразованием России на основе обязательного минимума содержания среднего общего образования и Временных требований к обязательному минимуму содержания основного общего образования (приказы Минобразования РФ от 19.05.98г. №№1235, 1236, от 30.06.99г.)

В 8 классе рассматривается *проблема времени* на страницах произведений искусства слова, что является своеобразной подготовкой к восприятию курса на историко-литературной основе в 9 классе. Читатель встречается с *временем, изображенным, временем создания и временем чтения.*

Рассматривается позиция автора, повествующего об исторических событиях. Сложность связей литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включенным в этот курс, начиная с былин и завершая историческими романами 20 века.

В 8 классе предоставляется возможность понаблюдать за тем, как искусство на разных этапах своего развития смотрело на события истории. Накопленные знания и умения, связанные с освоением сюжета (5 класс), знакомство с героями литературного произведения (6 класс), жанрами произведений и художественными приемами (7 класс), обогащаются новыми подходами.

Отбор содержания курса, целевые установки автора отражены в требованиях к уровню подготовки учащихся 8 класса.

**Цель программы**  - способствовать духовному становлению личности, формирование ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному овладению речью.

**Задачи:** данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времен и связь литератур разных народов.

Принципы построения: данная программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

**Специфика курса:** в 8 классе учащиеся обращаются к проблеме времени на страницах произведения искусства, следовательно к истории в произведениях искусства слова, которую невозможно изучить, не касаясь позиции автора.

**Технологии, методы:** различные средства обучения, разрабатываемые как компоненты комплекса, основой которого является учебник, методически согласуется с ним. Все это помогает в организации самостоятельной работы, облегчает реализацию внутрипредметных связей.

**Система оценивания:** в конце изучения каждой темы предусматриваются зачетные уроки, тестирование, творческие и самостоятельные работы.

Программа рассчитана на 68 часов: 34 учебных недели по 2 часа.

**Литература:**

*для учащихся:* базовый учебник Т.Ф.Курдюмова. Литература 8 класс.

Учебник-хрестоматия в 2 частях, М.Дрофа, 2010

*для учителя:* Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе 8 класс. М. «Вако», 2010

О.А. Ерёмина Поурочное планирование по литературе 8 класс. М: просвещение, 2004

**Наглядность, ТСО**

На уроках применяются учебно-наглядные пособия (портреты писателей и поэтов, иллюстрации, раздаточный изобразительный материал, тесты, тексты произведений.

**ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**VIII класс (68 часов)**

**ЛИТЕРАТУРА И ВРЕМЯ 1ч**

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторические роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.

*Х.К. Андерсен* «Калоши счастья» как эпиграф к изучению исторической тематики, как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Теория. Литература и история. Эпиграф.

**ИСТОРИЯ В УСТНОМ НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ 2ч**

Жанры исторической тематики в фольклоре. Причина их сохранности в памяти народной. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.

Теория. Исторические сюжеты в народном толковании. **Историческая народная песня**

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. « Правеж» Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«Солдаты готовятся встретить шведского короля», «Петр Первый на корабле», «Петра Первого узнают в шведском городе». Песни о Петре Великом. Художественные особенности исторических песен и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Теория. Историческая народная песня. **Народная драма**

Русская народная драма как значительное явление национальной культуры. От обряда к пьесе. Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.

«Как француз Москву брал» - героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Теория. Народная драма.

Методика. Целесообразно максимально использовать специфику устного народного творчества и поощрять в ответах как воспроизведение фрагментов изученных текстов, так и ученическую импровизацию. Песни и пьесы могут звучать на уроках в подготовленных учениками или учителем записях на видео- или аудиокассетах.

**ИСТОРИЯ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 8ч**

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков.

Теория. Древнерусская литература и ее жанры. **Летопись 2ч**

«Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI - XVII веков. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести - более ранние своды и записи.

Теория. Летопись. **Воинская повесть 1ч**

«Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть (первая половина XIV века). События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой.

Теория. Воинская повесть. **Жития святых 4ч**

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития.

*Б.К. Зайцев* «Преподобный Сергий Радонежский». Элементы житийного жанра в авторской произведении XX века. Становление характера подвижника.

Теория. Житие. Художественные особенности жанра жития.

**ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ 1ч**

**ИСТОРИЯ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ XVIII ВЕКА 3ч**

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. Я. Б. Княжнин и его пьесы на сценах русского театра. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н.М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III в «Истории государства Российского». Повесть «Марфа посадница». Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.

Теория. Жанры исторических произведений. Историческая драма, историческая повесть.

Методика. Традиционно этот раздел вводится в курс как обзорная тема, но в сильном классе возможно и текстуальное изучение, например, фрагментов из «Истории государства Российского» и повести «Марфа посадница» Н. М. Карамзина. Обращение к русской живописи этого века существенно обогатит кругозор учащихся.

**ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА 36ч**

Стойкость интереса читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Теория. Историческая тема в русской классике.

**Былины и их герои в произведениях XIX века. 1ч**

*А. К. Толстой.* «Илья Муромец», «Правда», «Курган»; *С.Д. Дрожжин.* «Песня Микулы Селяниновича» и др. (по выбору учителя и учеников). Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события в русской поэзии. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние стихотворений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С.Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений. Идейное и художественное своеобразие произведений. Народный идеал и авторская позиция в каждом из произведений. Баллада как форма освоения текста древней былины.

Теория. Былина и баллада.

Методика. Возможен анализ одной-двух баллад с самостоятельными комментариями исполнителя. Особый интерес вызывает сопоставление двух произведений разных жанров с общим героем, что обогащает и углубляет представление о характере отражения жизни в искусстве.

*Г. Лонгфелло. 2ч* «Песнь о Гайавате» (перевод И.А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения друзей Гайаваты. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Теория. Песнь как жанр.

*Внеклассное чтение 2ч. В. Скотт* «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтера Скотте.

Теория. Исторический роман.

Методика. Обсуждение романа, если он прочитан хотя бы частью учеников, зависит от того, насколько юные читатели увлеклись произведением и его проблематикой. Возможны выступления учащихся с краткими сообщениями о сюжете произведения, его героях.

*И. А. Крылов. 1ч* «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях отечественной войны 1812 года.

Теория. Басня на историческую тему.

*А. С. Пушкин. 11ч*

«Песнь о вещем Олеге», Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и её главного героя. Образ Петра в поэме - образ вдохновителя в победе. (1ч)

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 года. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении, художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).**(8ч)**

Теория. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпиграф.

Методика. Наблюдение за жанровым многообразием в произведениях А.С. Пушкина на исторические темы. Богатство откликов в других видах искусства.

Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

*М.Ю. Лермонтов. 2ч* «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение.

Теория. Историческая поэма.

*Н.В. Гоголь. 6ч* «Тарас Бульба». Историческая основа и народно -поэтические истоки повести.

ХVI век южной Руси в повести Гоголя. Гоголь- мастер батальных сцен и героических характеров . Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Теория. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

*Внеклассное чтение 2ч. А. Дюма.* «Три мушкетера» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлекательность сюжетов и яркость характеров. Особенности отношения героев к жизни. Кодекс и правила поведения героев в романах Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений Дюма.

Теория. Авантюрно-исторический роман.

Методика. При обсуждении романа стоит сосредоточиться на вопросе: «Что дает право называть произведение А. Дюма историческим и каковы основания считать его авантюрным романом?»

*А.К. Толстой.* 3*ч* «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица баллады - царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица - царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов др. вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Теория. Исторический роман. Связь исторического романа фольклора.

М.Н. Загоскин. «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (фрагменты). Исторические события и народные герои в романе. Патриотический пафос произведения.

Теория. Заголовок романа и его особенности.

*Л.Н. Толстой. 3ч*  «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, значение красочных и звуковых образов при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

«Посмертные записки старца Федора Кузмича» как раздумье Льва толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений Л.Н. Толстого «После бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузмича» для широты представления о позиции автора.

Теория. Контраст как прием композиции.

Методика. Проведение сопоставительного анализа при изучении произведений исторической тематики для выявления позиции автора.

**Интерьер и пейзаж в историческом произведении, их место в** **воссоздании эпохи**

Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристике нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.

Теория. Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения. Можно специально рассматривать интерьер и пейзаж в процессе изучения конкретных произведений, а можно посвятить обсуждению этим формам описания специальный урок, используя материалы изученных текстов в качестве иллюстрации.

**Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века 2ч**

*В. А. Жуковский.* «Воспоминание», «Песня»; *А. С. Пушкин.* «Воспоминание», «Стансы»; *Д. В. Давыдов.* «Бородинское поле»; *И. И. Козлов.* «Вечерний звон»; *Ф. Н. Глинка* «Москва»; *А. Н. Апухтин.* «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэтов в художественной оценке минувшего.

Теория. История в лирике.

**ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА 18ч**

Жанры произведений на темы истории, общность и различие. Причина их популярности. Судьба исторических жанров в современной русской литературе.

**Былины и их герои в произведениях XX века. 2ч** *И.А. Бунин.* «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; *К. Д. Бальмонт.* «Живая вода»; *Е. М. Винокуров.* «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX века. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX века. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение в его поэзии былинных образов. Мастерство исторических образов и совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Теория. Былины в лирике XX века.

*Ю.Н. Тынянов. 3ч* «Восковая персона». «Подпоручик Киже». Исторические романы и повестиТынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киже» - осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Теория. Язык и стиль исторического повествования.

*С. Цвейг. 1ч* «Невозвратимое мгновенье» (Ватерлоо, 18 июня 1815 года). Исторические миниатюры «Звездные часы человечества». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ наполеона и отношение к нему автора.

Теория. Историческая миниатюра.

*М. Алданов. 1ч* «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Образ Наполеона в последние годы жизни. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Теория. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

*Б. Л. Васильев*. *3ч*  «Утоли моя печали...» (главы). Изображение ходынской трагедии, котораяпроизошла 18 мая 1896 года во время «народного гулянья» по случаю коронации Николая П. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Теория. Исторический роман и его название.

**Великая Отечественная война в литературе 2ч**

*Л. М. Леонов.* «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Теория. Символика названия произведения.

**История на страницах поэзии XX века 4ч**

В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; 3. Н. Гиппиус. «14 декабря»; Н. С. Гумилев. «Старина», «Прапамять»; М. А. Кузмин. «Летний сад»; М. И. Цветаева. «Домик старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; Г. В. Иванов. «Есть в литографиях старинных мастеров...»; Д. Б. Кедрин. «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из главных тем лирики поэтов XX столетия. Многогранность осмысления былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Теория. Роль темы прошлого в лирике XX века.

**Итоги 2ч**

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

*Методика.* В курсе литературы 8 класса особое внимание обращено на движение времени, и при изучении всех произведений этот момент сохраняет главенствующее значение. Отсюда и особая роль обзорных тем при обращении к произведениям, которые могут впоследствии войти в читательский багаж учеников.

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ**

Ученик должен **знать:**

* Авторов и содержание изученных художественных произведений;
* Основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения и др.).

Ученик должен **уметь:**

* Определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
* Использовать различные формы изучения художественных; произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;
* Определять авторскую позицию писателя;
* Создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
* Пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;
* Использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других пись­менных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, це­лесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

Объем сочинений должен быть **примерно** таким:

в V классе — 1-1-5 тетрадные страницы,

VI классе— 1,5-2,

VII классе—2-2,5,

VIII классе —2,5-3,

IХ классе — 3-4,

X классе —4-5,

XI классе — 5—7.

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требова­ниям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В V—XI классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными Критериями в пределах программы данно­го класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых
5. в классе и прочитанных самостоятельно.
6. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борь­бой.
7. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам:

V класс— 100—11О слов в минуту,

VI класс—110—120 слов в минуту,

VII класс— 120—130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

В соответствиисэтим:

***Отметкой «5»***оценивается ответ, обнаруживающий про­чные знания и глубокое понимание текста изучаемого про­изведения; умение объяснять взаимосвязь событий, ха­рактер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведе­ния, привлекать текст для аргументации своих выводов, рас­крывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

***Отметкой «4»***оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изу­чаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь собы­тий, характеры и поступки героев и роль основных художес­твенных средств в раскрытии идейно—эстетического содер­жания произведения; умение пользоваться основными тео­ретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст про­изведения для обоснования своих выводов; хорошее вла­дение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности

***Отметкой «3»***оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произ­ведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художествен­ных средств в раскрытии идейно—художественного содержа­ния произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и не­достаточном умении привлекать текст произведений для под­тверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение мо­нологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установлен­ным для данного класса

***Отметкой «2»***оценивается ответ, обнаруживающий не­знание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных геро­ев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое вла­дение монологической литературной речью и техникой чте­ния, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинения**

Указанный объем сочинений является примерным пото­му, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащих­ся. их общего развития и почерка

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языко­вых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим кри­териям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывает­ся: разнообразие словаря и грамматического строя речи; сти­левое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оцени­вается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знании, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

***Отметка*** "5" ставится, если: 1) содержание работы пол­ностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсут­ствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) рабо­та отличается богатством словаря, разнообразием использу­емых синтаксических конструкций, точностью словоупотреб­ления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 рече­вых недочета. 1 грамматическая ошибка.

***Отметка*** *"4"* ставится, если: 1) содержание работы в ос­новном соответствует теме (имеются незначительные откло­нения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются не­значительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи до­статочно разнообразен; 5) стиль работы отличается единст­вом и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов и содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

***Отметка*** *"3"* ставится, если: 1) в работе допущены су­щественные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточ­ности; 3) допущены отдельные нарушения последовательнос­ти изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляе­мые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единст­вом, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

***Отметка*** *"2"* ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) на­рушена последовательность изложения мыслей во всех час­тях работы, отсутствует связь между ними, работа не соот­ветствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выражен­ной связью между ними. часты случаи неправильного сло­воупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 рече­вых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

**Примечание:** 1. При оценке сочинения необходимо учи­тывать самостоятельность, оригинальность замысла ученичес­кого сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочине­ние на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше ука­занного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при со­отношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соот­ношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставле­нии отметки "5" превышение объема сочинения не прини­мается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетво­рительно.

4.   На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных уче­ником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и на­выков учащихся по русскому языку).

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.**

1. **Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

1. **Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.   В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.   В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.   В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста.   В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**3. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 90 – 100 %;

**«4» -** 78 – 89 %;

**«3» -** 60 – 77 %;

**«2»-** менее 59 %.

**Порядок проверки письменных работ учителями**

. Тетради учащихся, в которых выполняются обучающие класс­ные и домашние работы, проверяются:

**по литературе:**

- в 5-8 классах – не реже 2 раз в месяц

- в 9-11 классах – не реже одного раза в месяц

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Внеклассное чтение, развитие речи** |
| Введение | Вводный урок | 1 | 1 | 0 |
| Фольклор | Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Народные исторические песни. | 2 | 1 | 0 |
| Древнерусская литература | Жанры ДРЛ | 8 | 1 | 1 |
| Русская литература 18 века | События истории в произведениях 18 века. | 3 | 1 | 0 |
| Литература 19 века | Проблема человека и времени в произведениях 19 века | 36 | 1-2 | 4+1р/р |
| Русская литература 20 века | Автор и время на страницах произведений | 18 | 3 | 3+1к/р |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Литература и время | 1 |
| 2 | Народная историческая песня «Правёж», « Петра 1 узнают в шведском городе» | 1 |
| 3 | Народный театр. «Как француз Москву брал» | 1 |
| 4 | Историческая личность на страницах произведений Древней Руси.  Жанр летописи | 1 |
| 5 | «Повесть временных лет». «Смерть Олега от своего коня» | 1 |
| 6 | Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем» | 1 |
| 7-8 | Житие как жанр. Сказание о житии Александра Невского. | 2 |
| 9-10 | К.Б.Зайцев. «Преподобный Сергий Радонежский». | 2 |
| 11 | Литературная игра по теме «Древняя Русь» | 1 |
| 12 | События истории в произведениях 18 века. | 1 |
| 13-14 | Н.М.Карамзин. «Марфа- посадница, или Покорение Новгорода». | 2 |
| 15 | Проблема человека и времени в произведениях 19 века. Былины и их герои в поэзии 19 века. | 1 |
| 16-17 | Г.У.Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» | 2 |
| 18-19 | В. Скотт. «Айвенго».(Обзор) | 2 |
| 20 | И. А. Крылов. «Волк на псарне». | 1 |
| 21 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» | 1 |
| 22 | А. С. Пушкин «Полтава» | 1 |
| 23 | А. С. Пушкин «Борис Годунов» | 1 |
| 24 | А.С. Пушкин  «Капитанская дочка»  Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ 1-2 главы). | 1 |
| 25 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин (разбор 3-5 глав) | 1 |
| 26 | Пугачёв и народ в повести. (разбор 6-8 глав) | 1 |
| 27 | Средства характеристики героев повести на примере 8-10 глав. | 1 |
| 28 | Средства характеристики героев повести на примере 8-12 глав. | 1 |
| 29 | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода. | 1 |
| 30 | Подведение  итогов по повести Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению. | 1 |
| 31 | Литературная игра по повести «Капитанская дочка» | 1 |
| 32-33 | М.Ю.Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 2 |
| 34 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» . Историческая и фольклорная основа повести. Проблема национального самосознания, веры и гуманизма. | 1 |
| 35 | Система образов повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |
| 36 | Приёмы создания героического характера. Герои Гоголя и древнеэпические герои. | 1 |
| 37 | Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести. | 1 |
| 38 | Художественные особенности повести. Роль пейзажа  в повести. | 1 |
| 39 | Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |
| 40-41 | А. Дюма. «Три мушкетера» (обзор) | 2 |
| 42 | А. К. Толстой. «Василий Шабанов» | 1 |
| 43-44 | А. К. Толстой «Князь Серебряный» | 2 |
| 45 | Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте. | 1 |
| 46-47 | Мотивы былого в лирике поэтов 19 века. | 2 |
| 48 | Л. Н. Толстой. «После бала».  История  создания рассказа. | 1 |
| 49 | Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный приём рассказа. | 1 |
| 50 | Социально- нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее. | 1 |
| 51-52 | Былины и их герои в поэзии 20 века. | 2 |
| 53 | Тынянов Ю.Н. «Подпоручик Киже» | 1 |
| 54-55 | Тынянов «Восковая персона» | 2 |
| 56 | М. Алданов «Чертов мост» (обзор) | 1 |
| 57 | С. Цвейг. «Невозвратимое мгновение (Ватерлоо, 18 июня 1815 года)» (обзор) | 1 |
| 58-60 | Б.Л.Васильев. «Утоли мои печали» | 3 |
| 61-62 | Великая Отечественная война в лирике 20 века. Великая Отечественная война в лирике 20 века. | 2 |
| 63-64 | Л.М.Леонов. «Золотая карета» | 2 |
| 65-66 | Мотивы былого в лирике поэтов 20 века | 2 |
| 67 | Контрольная работа | 1 |
| 68 | Итоговый урок | 1 |

**РАЗВЁРНУТОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 1 | 1 | 6-10 | 3-14 | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Введение | Вводный урок | 1 | 1 |  |
| Тема урока | Литература и время | | | |
| Цели урока | Кратко повторить изученное в предыдущих классах; обозначить цели курса литературы 8 класса; ознакомить учеников со структурой учебника. | | | |
| Основные требования ЗУН | Иметь представление о жанровом своеобразии произведений на исторические темы.  Уметь воспринимать события и характеры далекого времени, уметь оценить их через сказку Г.Х.Андерсена «Калоши счастья» - произведение, которое поможет уч-ся осознать связь времен. | | | |
| Примерный план урока | 1. Орг. момент. 2. Беседа по прочитанным книгам за лето 3. Повторение изученного в 5-7 классах (систематизация изученного) 4. Слово учителя (главная тема курса — взаимосвязь истории и литературы) 5. Знакомство с учебником 6. Подведение итогов урока, задавание на дом. | | | |
| Тип урока | Урок усвоения новых знаний. | | | |
| Виды опроса | Фронтальный | | | |
| Методические приёмы | Беседа, повторение изученного материала, объяснение учителя, работа с учебником. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Теория литературы | Классическая литература  Жанры исторической прозы и поэзии | | | |
| Контролирующий материал | Репин А.В. Литература. 8 класс. Проверочные работы.-Саратов: Лицей, 2007. -64 с.  Проверочная работа «№1 Повторение изученного в 7 классе» | | | |
| Дидактическое обеспечение | Иллюстрации | | | |
| Ссылки на лич. коллекцию | [F:\презентации по литературе\андерсен 003\Презентации\Андерсен - жизнь и творчество.ppt](../презентации%20по%20литературе/андерсен%20003/Презентации/Андерсен%20-%20жизнь%20и%20творчество.ppt) | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/29499/> | | | |
| Домашнее задание: | Стр.3-14 вопросы прочитать сказку Г.-Х. Андерсена «Калоши счастья». | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 2 | 1 | 410-411 | 15-23 | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Фольклор | Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Народные исторические песни. | 2 | 1 |  |
| Тема урока | Народная историческая песня «Правёж», « Петра 1 узнают в шведском городе» | | | |
| Цели урока | Повторить изученное о фольклоре; дать представление о разнообразии исторических и лирических песен, их жанровых особенностях. Прививать интерес к фольклорным произведениям. | | | |
| Основные требования ЗУН | Знать, что произведения устного народного творчества в яркой поэтической форме передают народное восприятие событий и героев отечественной истории, привить уч-ся желание с интересом входить в мир фольклорных произведений, в которых отражены представления наших предков об ушедшей и будущей жизни.  Знать о каком историческом эпизоде царствования Петра 1 рассказано в песне, особенности изображения царя, уметь видеть художественные приемы, уметь отличать былинного героя от героев исторической песни | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Проверка домашнего задания  Проверочная работа (проверка остаточных знаний по материалу, изученному в 7 классе)  Чтение и обсуждение статьи «Отражение жизни народа в произведениях фольклора» (стр. 16-17)  Чтение исторической песни «Правёж» и беседа с опорой на вопросы учебника (с.19-20)  Чтение исторической песни« Петра 1 узнают в шведском городе» и беседа с опорой на вопросы учебника (с.21)  Подведение итогов урока, задавание на дом | | | |
| Тип урока | Урок усвоения новых знаний. | | | |
| Виды опроса | Тестирование , фронтальный опрос. | | | |
| Методические приёмы | Рассказ учителя с элементами беседы, повторение изученного, элементы анализа текста, тест. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная, самостоятельная | | | |
| Теория литературы | Историческая песня  Народный театр  Эпитет  Постоянный эпитет | | | |
| Контролирующий материал | Репин А.В. Литература. 8 класс. Проверочные работы.-Саратов: Лицей, 2007. -64 с.  Проверочная работа «№2 Историческая народная песня» | | | |
| Дидактическое обеспечение | Издания исторических песен, иллюстрации. | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/file/506954/>  <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/file/426569/> | | | |
| Домашнее задание: | Ответить на вопросы с. 23  прочитать статью учебника «Народный театр» с.23-25  Прочитать пьесу «Как француз Москву брал» с.26-30 | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 3 | 1 | 412-414 | 23-30 | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Фольклор | Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Народные исторические песни. | 2 | 1 |  |
| Тема урока | Народный театр. «Как француз Москву брал» | | | |
| Цели урока | Углубить представления учеников о народной пьесе как жанре фольклора; показать художественные особенности пьесы о французском нашествии, выделить её патриотическую направленность; развивать навыки анализы текста, выразительного чтения. | | | |
| Основные требования ЗУН | Знать какие исторические события отражены в пьесе, как выражено отношение народа к этим фактам, уметь видеть исторических героев разных времен в одном произведении, почему они появились в одном произведении, уметь охарактеризовать Наполеона и Потемкина. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Провер Проверка домашнего задания. (ответы на вопросы, пересказ статьи)  Чтение по ролям  Беседа по вопросам с.30  Подведение итогов урока, задавание на дом | | | |
| Тип урока | Урок усвоения новых знаний | | | |
| Виды опроса | Индивидуальный опрос, фронтальный опрос | | | |
| Методические приёмы | Рассказ учителя, выразительное чтение по ролям, беседа по вопросам, элементы анализа текста. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Теория литературы | Народный театр  пьеса | | | |
| Контролирующий материал | Репин А.В. Литература. 8 класс. Проверочные работы.-Саратов: Лицей, 2007. -64 с.  Проверочная работа «№3 Народный театр» | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/file/689566/> | | | |
| Домашнее задание: | Прочитать статью учебника «Историческая личность на страницах произведений Древней Руси» | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 4 | 1 | 414-416 | 31-35 | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Древнерусская литература | Жанры ДРЛ | 8 | 1 |  |
| Тема урока | Историческая личность на страницах произведений Древней Руси.  Жанр летописи | | | |
| Цели урока | Углубить представления учеников о ДРЛ и её жанрах; начать знакомство с «Повестью временных лет» | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент  Проверка домашнего задания  Лекция учителя  Самостоятельное чтение статьи учебника «Летопись» и составление ее тезисного плана с.33-35  Подведение итогов урока, задавание на дом | | | |
| Тип урока | Урок усвоения новых знаний | | | |
| Виды опроса | Фронтальный | | | |
| Методические приёмы | Лекция учителя, составление тезисного плана | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная, самостоятельная | | | |
| Теория литературы | Летопись  Воинская повесть  Житие | | | |
| Контролирующий материал | Репин А.В. Литература. 8 класс. Проверочные работы.-Саратов: Лицей, 2007. -64 с.  Проверочная работа «№4 Летописи» | | | |
| Дидактическое обеспечение | Иллюстрации по теме | | | |
| Ссылки на лич.коллекцию | [F:\презентации по литературе\древнерусская литература\Древнерусское государство - Киевская Русь.PPT](../презентации%20по%20литературе/древнерусская%20литература/Древнерусское%20государство%20-%20Киевская%20Русь.PPT)  [F:\презентации по литературе\древнерусская литература\дря.rar](../презентации%20по%20литературе/древнерусская%20литература/дря.rar) | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/56392/>  http://interneturok.ru/media/uploads/lessons/thumbnails/small/hSi8.jpg  [**Древнерусская литература. Жанр житий святых. Житие Сергия Радонежского**](http://interneturok.ru/school/literatura/8-klass/biz_drevnerusskoj_literaturyb/drevnerusskaya_literatura_zhanr_zhitij_svyatyh_zhitie_sergiya_radonezhskogo) | | | |
| Домашнее задание: | Стр. 35-36 вопросы | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 5 | 1 | 416-418 | 35-36 | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Древнерусская литература | Жанры ДРЛ | 8 | 1 |  |
| Тема урока | «Повесть временных лет». «Смерть Олега от своего коня» | | | |
| Цели урока | Показать особенность изображения исторической личности в летописном произведении. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Беседа по вопросам.  Обсуждение высказывания Д. С. Лихачёва о «Повести временных лет».  Слово учителя.  Комментированное чтение фрагмента «Смерть Олега от своего коня».  Просмотр видеофрагмента по теме урока | | | |
| Тип урока | Урок усвоения новых знаний | | | |
| Виды опроса | Фронтальный | | | |
| Методические приёмы | Объяснение учителя, выразительное чтение, комментированное чтение, словарная работа. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Теория литературы | Летопись  Воинская повесть  Житие | | | |
| Дидактическое обеспечение | Репродукция картины В.М. Васнецова «Летописец» | | | |
| Ссылки на лич.коллекцию | [F:\презентации по литературе\древнерусская литература\О Вещем Олеге.ppt](../презентации%20по%20литературе/древнерусская%20литература/О%20Вещем%20Олеге.ppt) | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/56392/> | | | |
| Домашнее задание: | Подготовить пересказ рассказа от лица князя Олега.  Прочитать статью учебника «Воинская повесть» | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 6 | 1 | 418-420 |  | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Древнерусская литература | Жанры ДРЛ | 8 | 1 |  |
| Тема урока | Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем» | | | |
| Цели урока | Дать понятие о жанре воинской повести, ознакомить учеников с «Повестью о разорении Рязани Батыем», показать её связь с фольклором; раскрыть значение художественных особенностей повести. | | | |
| Основные требования ЗУН | Познакомить уч-ся с «Повестью о разорении Рязани Батыем», видеть какими изображены Евпатий Коловрат и его дружина, знать какие художественные средства помогают передать их доблесть и отвагу, уметь видеть в тексте фольклорные элементы: анафору, гиперболу. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент  Проверка домашнего задания: пересказ отрывка.  Слово учителя.  Чтение статьи учебника, предваряющий отрывок из «Повести..».  Чтение отрывка «Повести..» (о Евпатии Коловрате).  Беседа по вопросам с опорой на учебник 1-4.  Слово учителя. | | | |
| Тип урока | Урок усвоения новых знаний | | | |
| Виды опроса | Фронтальный опрос | | | |
| Методические приёмы | Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Теория литературы | Анафора, гипербола | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/sosnova07/file/1445519/> | | | |
| Домашнее задание: | Написать сочинение на одну из представленных тем «Подвиг Евпатия Коловрата», « Евпатий Коловрат и былинный богатырь Илья Муромец» | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 7-8 | 2 | 18-23 |  | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Древнерусская литература | Жанры ДРЛ | 8 | 1 |  |
| Тема урока | Житие как жанр. Сказание о житии Александра Невского. | | | |
| Цели урока | Развивать понятие о древнерусской литературе; расширить представления об особенностях житийного жанра; ознакомить с текстом, развивать навыки анализа текста, навыки монологической речи и выразительного чтения; реализация межпредметных связей с изобразительным искусством. | | | |
| Основные требования ЗУН | Уметь видеть отличительные особенности жанра жития, кто являлся героем жития, знать строение жанра жития, портретная характеристика Александра Невского, уметь сравнивать его с другими персонажами. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент  Проверка домашнего задания(выразительное чтение, беседа по вопросам учебника, проверка словариков).  Чтение учителем отрывка и обсуждение.  Беседа по вопросам.  Чтение статьи учебника.  Устное описание репродукций .  Характеристика Александра Невского.  Выразительное чтение стихотворения А. Майкова « Кончина Александра Невского» | | | |
| Тип урока | Урок усвоения новых знаний | | | |
| Виды опроса | Фронтальный | | | |
| Методические приёмы | Повторение изученного, беседа по вопросам, комментарии учителя, выразительное чтение, комментированное чтение. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Теория литературы | Житие | | | |
| Дидактическое обеспечение | Иллюстрации | | | |
| Ссылки на лич.коллекцию | [F:\презентации по литературе\древнерусская литература\a.\_nevskiy.rar](../презентации%20по%20литературе/древнерусская%20литература/a._nevskiy.rar)  [F:\презентации по литературе\древнерусская литература\Александр Невский.ppt](../презентации%20по%20литературе/древнерусская%20литература/Александр%20Невский.ppt)  [F:\презентации по литературе\древнерусская литература\Невский.ppt](../презентации%20по%20литературе/древнерусская%20литература/Невский.ppt) | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/file/1519073/>  <http://www.radostmoya.ru/video/rasskazy_o_svyatyh?watch=aleksandr_nevskii_rasskazy_o_svyatyh> | | | |
| Домашнее задание: | Написать сочинение-рассуждение «Сын земли Русской...».  Индивидуальные сообщения | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 9-10 | 2 | 324-328 |  | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Древнерусская литература | Жанры ДРЛ | 8 | 1 |  |
| Тема урока |  | | | |
| Цели урока | Дать понятие о жанре жития; раскрыть историческую основу текста, показать художественные особенности произведения; развивать навыки анализа текста. | | | |
| Основные требования ЗУН | Видеть какие качества характеризуют человека, посвятившего свою жизнь служению Богу и Руси. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент  Проверка домашнего задания.  Чтение статьи учебника.  Сообщение ученика о жанре жития.  Слово учителя о Сергии Радонежском.  Просмотр видеофильма.  Комментированное выборочное чтение и беседа по тексту.  Работа с репродукцией | | | |
| Тип урока | Урок усвоения новых знаний | | | |
| Виды опроса | Индивидуальный опрос | | | |
| Методические приёмы | Сообщение ученика, беседа, элементы анализа текста. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Теория литературы | Каноническое житие | | | |
| Контролирующий материал | Репин А.В. Литература. 8 класс. Проверочные работы.-Саратов: Лицей, 2007. -64 с.  Проверочная работа «№ 5 Житийная литература» | | | |
| Дидактическое обеспечение | Репродукция картины Нестерова «Видение отроку Варфоломею» | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/45844/>  <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/106416/>  <http://files.tvspas.ru/search?q=%C1.++%C7%E0%E9%F6%E5%E2&where=0&date_period=0&page_limit=20> | | | |
| Домашнее задание: | Написать сочинение-миниатюру по предложенным темам | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 11 | 1 | 333-338 |  | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Древнерусская литература | Жанры ДРЛ | 8 | 1 |  |
| Тема урока | Литературная игра по теме «Древняя Русь» | | | |
| Цели урока | Закрепить знания по литературе и истории Древней Руси; вызывать интерес к изучению древнерусской литературы. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент  Вступительное слово ведущего.  Литературная викторина 8 туров.  Подведение итогов литературной игры | | | |
| Тип урока | Внеклассное чтение | | | |
| Методические приёмы | Игра-конкурс. | | | |
| Формы работы на уроке | Работа в группах | | | |
| Контролирующий материал | Вопросы викторины | | | |
| Дидактическое обеспечение | Иллюстрации по теме | | | |
| Ссылки на лич.коллекцию | [F:\презентации по литературе\древнерусская литература\игра по ДРЛ\Урок-игра по литературному чтению «Летописи, былины, сказания, жития»\Урок - игра Летописи, былины, сказания, жития..ppt](../презентации%20по%20литературе/древнерусская%20литература/игра%20по%20ДРЛ/Урок-игра%20по%20литературному%20чтению%20) | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Интерактивные обучающие модули (ссылки) | |  | | --- | | [Своеобразие древнерусской литературы (базовое изучение)](http://fcior.edu.ru/card/15864/svoeobrazie-drevnerusskoy-literatury-bazovoe-izuchenie.html) |   [Электронный учебный модуль «Своеобразие древнерусской литературы» предназначен для использования в образовательных учреждениях, на уроках литературы. Модуль содержит сведения для формирования знаний по теме «Древнерусская литература. Основные жанры древнерусской литературы».](http://fcior.edu.ru/card/15864/svoeobrazie-drevnerusskoy-literatury-bazovoe-izuchenie.html)   |  | | --- | | [Литература Древней Руси (базовое изучение)](http://fcior.edu.ru/card/15826/literatura-drevney-rusi-bazovoe-izuchenie.html) |   [Электронный учебный модуль «Литература Древней Руси» предназначен для использования в образовательных учреждениях, на уроках литературы. Модуль содержит сведения для формирования знаний по теме «Культура Древней Руси. Древнерусская литература. Основные жанры древнерусской литературы».](http://fcior.edu.ru/card/15826/literatura-drevney-rusi-bazovoe-izuchenie.html) | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/36348/> | | | |
| Домашнее задание: | \*\*\*  Индивидуальные сообщения | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 12 | 1 | 420-422 |  | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Русская литература 18 века | События истории в произведениях 18 века. | 3 | 1 |  |
| Тема урока | События истории в произведениях 18 века. | | | |
| Цели урока | Дать обзор выдающихся произведение русской литературы 18 века, рассказать об их авторах; ознакомить с отдельными произведениями; показать их значение для развития русской литературы; обзор основных жанров русской литературы 18 века. | | | |
| Основные требования ЗУН | Знать, почему в 18 веке усиливается интерес русской науки и литературы к мировой и отечественной истории, видеть, как авторы посредством изображения исторических событий выражают свое осознание огромной значимости России в судьбах мира. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Сообщения о произведениях 18 века и их авторах.  Знакомство с жизнью и творчеством А.П. Сумарокова.  Знакомство с жизнью и творчеством А.Ф. Мерзлякова | | | |
| Тип урока | Усвоение новых знаний | | | |
| Виды опроса | Индивидуальный опрос | | | |
| Методические приёмы | Устные выступления учеников, рассказ учителя, выразительное чтение, словарная работа. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Теория литературы | Основные жанры литературы | | | |
| Дидактическое обеспечение | Портреты писателей, репродукции картин русских художников 18 века. | | | |
| Ссылки на лич.коллекцию | [F:\презентации по литературе\карамзин\karamzin.\_k\_biografii..ppt](../презентации%20по%20литературе/карамзин/karamzin._k_biografii..ppt)  [F:\презентации по литературе\карамзин\nikolay\_mihaylovich\_karamzin.ppt](../презентации%20по%20литературе/карамзин/nikolay_mihaylovich_karamzin.ppt)  [F:\К урокам литературы и МХК\писатели 18 века -1 полов. 19\Карамзин\Отечество и судьбы. Карамзины. Культура(26 мин).flv](../К%20урокам%20литературы%20и%20МХК/писатели%2018%20века%20-1%20полов.%2019/Карамзин/Отечество%20и%20судьбы.%20Карамзины.%20Культура(26%20мин).flv) | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Домашнее задание: | Прочитать статью учебника «Н.М. Карамзин». Прочитать повесть Карамзина «Марфа- посадница, или Покорение Новгорода». | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 13-14 | 2 | 422-424 |  | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Русская литература 18 века | События истории в произведениях 18 века. | 3 | 1 |  |
| Тема урока | Н.М.Карамзин. «Марфа- посадница, или Покорение Новгорода». | | | |
| Цели урока | Кратко ознакомить учеников с биографией и творчеством Карамзина; дать понятие о сентиментализме как литературном направлении; ознакомить с исторической основой повести, развивать навыки выразительного чтения. | | | |
| Основные требования ЗУН | Знать: основные этапы жизненного пути Н. М. Карам­зина; условия воз­никновения сен­тиментализма как литературного на­правления; содер­жание повести. Уметь: воспри­нимать и анализи­ровать текст; оп­ределять жанр ли­тературного про­изведения  Знать, почему в 18 веке усиливается интерес русской науки и литературы к мировой и отечественной истории, видеть, как авторы посредством изображения исторических событий выражают свое осознание огромной значимости России в судьбах мира. Сопоставление средств эмоциональной выразительности в речах Холмского и Борецкого. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Проверка домашнего задания.  Рассказ учителя о демократической литературе.  Слово учителя о повести «Марфа- посадница, или Покорение Новгорода».  Работа с иллюстрациями. | | | |
| Тип урока | Усвоение новых знаний | | | |
| Виды опроса | Фронтальный опрос | | | |
| Методические приёмы | Рассказ учителя, выразительное чтение, элементы анализа текста. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Теория литературы | Демократическая литература | | | |
| Контролирующий материал | Репин А.В. Литература. 8 класс. Проверочные работы.-Саратов: Лицей, 2007. -64 с.  Проверочная работа «№6 Творчество Н.М. Карамзина» | | | |
| Дидактическое обеспечение | Иллюстрации по теме урока | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/25533/>  http://interneturok.ru/files/pages/autoscripshot/kfyi.jpg  [**Творческий путь Николая Михайловича Карамзина**](http://interneturok.ru/school/literatura/8-klass/biz_literatury_xix_vekab/tvorcheskij_put_nikolaya_mihajlovicha_karamzina)  23:50 | | | |
| Домашнее задание: | Подготовить речь в защиту одного из героев повести.  Прочитать статью учебника «Проблема человека и времени в произведениях 19 века.  Индивидуальные задания: подготовить рассказ по картине В.М.Васнецова «Богатыри».  Подготовить выразительное чтение стихотворения А.К. Толстого Илья Муромец» и « Правда» | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 15 | 1 | 424-428 |  | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Литература 19 века | Проблема человека и времени в произведениях 19 века | 36 | 1-2 |  |
| Тема урока | Проблема человека и времени в произведениях 19 века. Былины и их герои в поэзии 19 века. | | | |
| Цели урока | Развивать навыки ораторской речи; показать значение жанра исторического романа в литературе 19 века, значение былин 19 века, развивать навыки поэтического текста. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Проверка домашнего задания; выступление учеников, пересказ статьи.  Чтение статьи учебника «Былины и их герои в поэзии 19 века».  Повторение темы «Былины».  Сообщение ученика о картине В.М.Васнецова «Богатыри».  Слово учителя о балладах А.К. Толстого.  Чтение и анализ стихотворений А.К. Толстого. | | | |
| Тип урока | Усвоение новых знаний | | | |
| Виды опроса | Индивидуальный опрос | | | |
| Методические приёмы | Выступление учеников, рассказ учителя, повторение изученного, выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Теория литературы | Диалогический, комментированного чтения, рассказ | | | |
| Дидактическое обеспечение | Портрет А.к. Толстого, репродукция картины В.М.Васнецова «Богатыри». | | | |
| Ссылки на лич.коллекцию | [F:\К урокам литературы и МХК\писатели 19 века\толстой алексей\Толстой Алексей\Жизнь замечательных людей - А.К. Толстой.flv](../К%20урокам%20литературы%20и%20МХК/писатели%2019%20века/толстой%20алексей/Толстой%20Алексей/Жизнь%20замечательных%20людей%20-%20А.К.%20Толстой.flv) | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Домашнее задание: | Прочитать статью учебника «Г.У. Лонгфелло»  Прочитать фрагменты «Песни о Гайавате» | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 16-17 | 2 | 428-430 |  | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Литература 19 века | Проблема человека и времени в произведениях 19 века | 36 | 1-2 |  |
| Тема урока | Г.У.Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» | | | |
| Цели урока | Ознакомить с особенностями творчества американского поэта, расширить представление о мифологии разных народов; показать значение труда Лонгфелло и перевода его поэмы И. Буниным. | | | |
| Основные требования ЗУН | Уметь характеризовать песню с точки зрения жанра. Знать, что легло в основу сюжета, какими качествами наделен герой, уметь найти в тексте художественные средства. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Лекция учителя о Т. Лонгфелло и «песне о Гайавате».  Комментированное чтение поэмы и беседа по вопросам.  Выводы. | | | |
| Тип урока | Усвоение новых знаний | | | |
| Виды опроса | Фронтальный | | | |
| Методические приёмы | Лекция учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Теория литературы | Образные выражения, сравнения, метафоры. | | | |
| Домашнее задание: | Прочитать статью учебника «Вальтер Скотт. «Айвенго» | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 18-19 | 2 | 305-311 |  | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Литература 19 века | Проблема человека и времени в произведениях 19 века | 36 | 2 |  |
| Тема урока | В. Скотт. «Айвенго».(Обзор) | | | |
| Цели урока | Расширить понятие о жанре исторического романа; рассказать о Вальтере Скотте как родоначальнике исторического романа, о его концепции истории и человека в романе; развивать навыки анализа текста. | | | |
| Основные требования ЗУН | Уметь отбирать материал по заданию, отвечать на вопросы по восприятию произведения. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Проверка домашнего задания: пересказ статьи учебника «Вальтер Скотт».  Слово учителя о писателе и его творчестве (с элементами беседы).  Беседа по первым 4 главам романа «Айвенго». (опираемся на вопросы учебника).  Беседа по всему роману.  Итог урока. | | | |
| Тип урока | Внеклассное чтение | | | |
| Виды опроса | Индивидуальный, фронтальный опрос. | | | |
| Методические приёмы | Рассказ учителя, беседа по вопросам, сопоставительный анализ текстов. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная. | | | |
| Теория литературы | Исторический роман | | | |
| Контролирующий материал | Репин А.В. Литература. 8 класс. Проверочные работы.-Саратов: Лицей, 2007. -64 с.  Проверочная работа «№7 Творчество В.Скотта «Айвенго» | | | |
| Ссылки на лич.коллекцию | [..\..\презентации по литературе\Скотт Вальтер\ВАЛЬТЕР СКОТТ.ppt](../../презентации%20по%20литературе/Скотт%20Вальтер/ВАЛЬТЕР%20СКОТТ.ppt) | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Домашнее задание: | Написать сочинение по роману В.Скотта «Айвенго».  Сообщение учащихся о баснописцах. (индивидуально) | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 20 | 1 | 33-41 |  | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Литература 19 века | Проблема человека и времени в произведениях 19 века | 36 | 2 |  |
| Тема урока | И. А. Крылов. «Волк на псарне». | | | |
| Цели урока | Расширить знания учеников о баснописце и его баснях, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения. | | | |
| Основные требования ЗУН | Видеть в баснях Крылова не только моральные поучения, но и сатиру на конкретные события, видеть тесную связь сюжета и образов с событиями истории. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Вступительное слово учителя  Викторина «Знатоки басен»  Сообщение учащихся о баснописцах.  Чтение басни «Волк на псарне».  Повторение теории литературы.  Итог урока. | | | |
| Тип урока | Усвоение новых знаний | | | |
| Виды опроса | Индивидуальный и фронтальный опрос. | | | |
| Методические приёмы | Викторина, рассказ учителя, сообщения учеников, беседа по вопросам, выразительное чтение, комментарии учителя. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Теория литературы | Басня , аллегория, иносказание, эзопов язык. | | | |
| Контролирующий материал | Репин А.В. Литература. 8 класс. Проверочные работы.-Саратов: Лицей, 2007. -64 с.  Проверочная работа « №8 Творчество И.А.Крылова» | | | |
| Ссылки на лич.коллекцию | [F:\презентации по литературе\крылов\Крылов .pp](../презентации%20по%20литературе/крылов/Крылов%20.ppt)  http://interneturok.ru/media/uploads/lessons/thumbnails/small/4He9.jpg  [**И.А. Крылов. Творческий путь писателя. Басни Крылова**](http://interneturok.ru/school/literatura/8-klass/biz_literatury_xix_vekab/ia_krylov_tvorcheskij_put_pisatelya_basni_krylova)  43:46 | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24007/> | | | |
| Домашнее задание: | Выучить наизусть басню, сообщение учащихся. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 21 | 1 | 430-435 |  | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Литература 19 века | Проблема человека и времени в произведениях 19 века | 36 | 2 |  |
| Тема урока | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» | | | |
| Цели урока | Показать причины интереса Пушкина к истории, сопоставить балладу Пушкина и летописный источник, развивать навыки анализа поэтического текста, сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения. | | | |
| Основные требования ЗУН | Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические ис­точники; содержа­ние изучаемого произведения. Уметь: владеть различными вида­ми пересказа; уча­ствовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять автор­скую позицию | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Вступительное слово учителя.  Сообщение об истории создания произведения.  Чтение «Песни о вещем Олеге».  Словарная работа.  Беседа по вопросам.  Работа с иллюстрациями. | | | |
| Тип урока | Усвоение новых знаний | | | |
| Виды опроса | Фронтальный, индивидуальный. | | | |
| Методические приёмы | Рассказ учителя, сообщение ученика, беседа по вопросам, выразительное чтение, элементы сопоставительного анализа, анализа поэтического текста, словарная работа. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Теория литературы | Баллада | | | |
| Контролирующий материал | Репин А.В. Литература. 8 класс. Проверочные работы.-Саратов: Лицей, 2007. -64 с.  Проверочная работа «№9 Творчество А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Интерактивные обучающие модули (ссылки) | |  | | --- | | [А.С. Пушкин. Биография поэта, 1823—1828. Часть 1 (базовое изучение)](http://fcior.edu.ru/card/28492/a-s-pushkin-biografiya-poeta-1823-1828-chast-1-bazovoe-izuchenie.html) |   [Электронный учебный модуль «А.С. Пушкин. Биография поэта, 1823—1828. Часть 1» предназначен для использования в образовательных учреждениях на уроках литературы для изучения темы «Русская литература XIX века. А.С. Пушкин».](http://fcior.edu.ru/card/28492/a-s-pushkin-biografiya-poeta-1823-1828-chast-1-bazovoe-izuchenie.html)   |  | | --- | | [А.С. Пушкин. Биография поэта, 1823—1828. Часть 2 (базовое изучение)](http://fcior.edu.ru/card/28416/a-s-pushkin-biografiya-poeta-1823-1828-chast-2-bazovoe-izuchenie.html) |   [Электронный учебный модуль «А.С. Пушкин. Биография поэта, 1823—1828. Часть 2» предназначен для использования в образовательных учреждениях на уроках литературы для изучения темы «Русская литература XIX века. А.С. Пушкин».](http://fcior.edu.ru/card/28416/a-s-pushkin-biografiya-poeta-1823-1828-chast-2-bazovoe-izuchenie.html)   |  | | --- | | [Литературный пазл. «Песня о Вещем Олеге» и летопись (углубленное изучение)](http://fcior.edu.ru/card/15824/literaturnyy-pazl-pesnya-o-veshem-olege-i-letopis-uglublennoe-izuchenie.html) |   [Электронный учебный модуль название предназначен для использования в образовательных учреждениях, на уроках углубленного изучения литературы, на этапе объяснения нового материала или закрепления пройденного. С использованием ЭУМ название учащийся получает представление об истории создании произведения, об особенности ритмической организации поэтического текста, получает знания о том, как складывается художественный образ стихотворного произведения. В электронном учебном модуле использованы различные способы передачи знаний: анимированные модели, видео и аудиофрагменты, рисунки и текстовый материал. С использованием ЭУМ ученик получает возможность для самостоятельного освоения и моделирования полученных знаний и реализации их в учебной деятельности. Содержание и наглядный материал модуля раскрывают сложные для восприятия учащегося вопросы, содействуют глубокому и прочному усвоению знаний. С использованием модуля название активизируются формы учебной деятельности, что стимулирует и мотивирует познавательный интерес учащегося. Электронный учебный модуль название имеет слайдовую структуру, состоит из 3 сцен: Первая сцена содержит информацию об истории создания произведения, о особенности его идейно-тематического содержания, о своеобразии его проблематики и композиции, а также задание. Вторая и третья сцены включают фрагмент произведения и задание. В каждой сцене есть подсказки, которые дают дополнительную информацию о изучаемом произведении.](http://fcior.edu.ru/card/15824/literaturnyy-pazl-pesnya-o-veshem-olege-i-letopis-uglublennoe-izuchenie.html)   |  | | --- | | [Литературный пазл. Жанр произведения А.С. Пушкина «Песня о Вещем Олеге» (углубленное изучение)](http://fcior.edu.ru/card/15838/literaturnyy-pazl-zhanr-proizvedeniya-a-s-pushkina-pesnya-o-veshem-olege-uglublennoe-izuchenie.html) |   [Электронный учебный модуль название предназначен для использования в образовательных учреждениях, на уроках углубленного изучения литературы, на этапе объяснения нового материала или закрепления пройденного. С использованием ЭУМ название учащийся получает представление об истории создании произведения, об особенности ритмической организации поэтического текста, получает знания о том, как складывается художественный образ стихотворного произведения. В электронном учебном модуле использованы различные способы передачи знаний: анимированные модели, видео и аудиофрагменты, рисунки и текстовый материал. С использованием ЭУМ ученик получает возможность для самостоятельного освоения и моделирования полученных знаний и реализации их в учебной деятельности. Содержание и наглядный материал модуля раскрывают сложные для восприятия учащегося вопросы, содействуют глубокому и прочному усвоению знаний. С использованием модуля название активизируются формы учебной деятельности, что стимулирует и мотивирует познавательный интерес учащегося. Электронный учебный модуль название имеет слайдовую структуру, состоит из 3 сцен: Первая сцена содержит информацию об истории создания произведения, о особенности его идейно-тематического содержания, о своеобразии его проблематики и композиции, а также задание. Вторая и третья сцены включают фрагмент произведения и задание. В каждой сцене есть подсказки, которые дают дополнительную информацию о изучаемом произведении.](http://fcior.edu.ru/card/15838/literaturnyy-pazl-zhanr-proizvedeniya-a-s-pushkina-pesnya-o-veshem-olege-uglublennoe-izuchenie.html)   |  | | --- | | [Литературный пазл. Стихотворный размер произведения А.С.Пушкина «Песня о Вещем Олеге» (углубленное изучение)](http://fcior.edu.ru/card/15845/literaturnyy-pazl-stihotvornyy-razmer-proizvedeniya-a-s-pushkina-pesnya-o-veshem-olege-uglublennoe-i.html) |   [Электронный учебный модуль название предназначен для использования в образовательных учреждениях, на уроках углубленного изучения литературы, на этапе объяснения нового материала или закрепления пройденного. С использованием ЭУМ название учащийся получает представление об истории создании произведения, об особенности ритмической организации поэтического текста, получает знания о том, как складывается художественный образ стихотворного произведения. В электронном учебном модуле использованы различные способы передачи знаний: анимированные модели, видео и аудиофрагменты, рисунки и текстовый материал. С использованием ЭУМ ученик получает возможность для самостоятельного освоения и моделирования полученных знаний и реализации их в учебной деятельности. Содержание и наглядный материал модуля раскрывают сложные для восприятия учащегося вопросы, содействуют глубокому и прочному усвоению знаний. С использованием модуля название активизируются формы учебной деятельности, что стимулирует и мотивирует познавательный интерес учащегося. Электронный учебный модуль название имеет слайдовую структуру, состоит из 3 сцен: Первая сцена содержит информацию об истории создания произведения, о особенности его идейно-тематического содержания, о своеобразии его проблематики и композиции, а также задание. Вторая и третья сцены включают фрагмент произведения и задание. В каждой сцене есть подсказки, которые дают дополнительную информацию о изучаемом произведении.](http://fcior.edu.ru/card/15845/literaturnyy-pazl-stihotvornyy-razmer-proizvedeniya-a-s-pushkina-pesnya-o-veshem-olege-uglublennoe-i.html) | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/43079/>  http://interneturok.ru/files/pages/autoscripshot/h799.jpg  [**А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»**](http://interneturok.ru/school/literatura/7-klass/russkaya_literatura_19_veka/as_pushkin_pesn_o_vewem_olege)  08:01 | | | |
| Домашнее задание: | Выучить фрагмент баллады.  Прочитать фрагменты поэмы «Полтава» | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 22 | 1 | 436-437 |  | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Литература 19 века | Проблема человека и времени в произведениях 19 века | 36 | 2 |  |
| Тема урока | А. С. Пушкин «Полтава» | | | |
| Цели урока | Ознакомить учеников с содержанием поэмы Пушкина, показать её значение; определить значение художественных приёмов в тексе. | | | |
| Основные требования ЗУН | Видеть многоплановость поэмы «Полтава», исторические деяния Петра1.Изображение Полтавского боя, как решающего события всей русско-шведской войны. Уметь сопоставить изображение Петра1 перед боем, во время боя и во время празднования победы, видеть как автор относится к своему герою. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Проверка домашнего задания.  Комментированное чтение фрагментов поэмы.  Беседа по вопросам. | | | |
| Тип урока | Усвоение новых знаний | | | |
| Виды опроса | Фронтальный | | | |
| Методические приёмы | Выразительное чтение, беседа по вопросам | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Теория литературы | Тропы | | | |
| Контролирующий материал | Репин А.В. Литература. 8 класс. Проверочные работы.-Саратов: Лицей, 2007. -64 с.  Проверочная работа «№10 Творчество А.С. Пушкина «Полтава» | | | |
| Ссылки на лич. коллекцию | [F:\презентации по литературе\пушкин\poltava.ppt](../презентации%20по%20литературе/пушкин/poltava.ppt) | | | |
| Интерактивные обучающие модули (ссылки) | |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  | | --- | | **[А.С.Пушкин «Полтава». Часть 1 (базовое изучение)](http://fcior.edu.ru/card/15853/a-s-pushkin-poltava-chast-1-bazovoe-izuchenie.html)** |   [Электронный учебный модуль «А.С.Пушкин «Полтава». Часть 1» предназначен для использования в образовательных учреждениях, на уроках литературы. Модуль содержит задания для проверки (контроля) знаний по теме «Русская литература XIX века. Пушкин».](http://fcior.edu.ru/card/15853/a-s-pushkin-poltava-chast-1-bazovoe-izuchenie.html)   |  | | --- | | **[А.С.Пушкин «Полтава». Часть 1 (базовое изучение, для слабовидящих)](http://fcior.edu.ru/card/23361/a-s-pushkin-poltava-chast-1-bazovoe-izuchenie-dlya-slabovidyashih.html)** |   [Электронный учебный модуль «А.С.Пушкин «Полтава». Часть 1» предназначен для использования в образовательных учреждениях, на уроках литературы. Модуль содержит задания для проверки (контроля) знаний по теме «Русская литература XIX века. Пушкин».](http://fcior.edu.ru/card/23361/a-s-pushkin-poltava-chast-1-bazovoe-izuchenie-dlya-slabovidyashih.html)  [А.С.Пушкин «Полтава». Часть 2 (базовое изучение)](http://fcior.edu.ru/card/15822/a-s-pushkin-poltava-chast-2-bazovoe-izuchenie.html) |   [Электронный учебный модуль «А.С.Пушкин «Полтава». Часть 2» предназначен для использования в образовательных учреждениях, на уроках литературы. Модуль содержит задания для проверки (контроля) знаний по теме «Русская литература XIX века. Пушкин».](http://fcior.edu.ru/card/15822/a-s-pushkin-poltava-chast-2-bazovoe-izuchenie.html)   |  | | --- | | [А.С.Пушкин «Полтава». Часть 2 (базовое изучение, для слабовидящих)](http://fcior.edu.ru/card/23362/a-s-pushkin-poltava-chast-2-bazovoe-izuchenie-dlya-slabovidyashih.html) |   [Электронный учебный модуль «А.С.Пушкин «Полтава». Часть 2» предназначен для использования в образовательных учреждениях, на уроках литературы. Модуль содержит задания для проверки (контроля) знаний по теме «Русская литература XIX века. Пушкин».](http://fcior.edu.ru/card/23362/a-s-pushkin-poltava-chast-2-bazovoe-izuchenie-dlya-slabovidyashih.html) | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24246/>  http://interneturok.ru/files/pages/autoscripshot/Hkz7.jpg  [**А.С. Пушкин «Полтава»**](http://interneturok.ru/school/literatura/7-klass/russkaya_literatura_19_veka/as_pushkin_poltava)  http://interneturok.ru/files/pages/autoscripshot/9rnT.jpg  [**Баллады А.С. Пушкина. «Песнь о вещем Олеге»**](http://interneturok.ru/school/literatura/8-klass/biz_literatury_xix_vb/as_pushkina_pesn_o_vewem_olege) | | | |
| Домашнее задание: | Выполнить задание учебника №8.  прочитать статью учебника «Борис Годунов» | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 23 | 1 | 437-443 |  | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Литература 19 века | Проблема человека и времени в произведениях 19 века | 36 | 2 |  |
| Тема урока | А. С. Пушкин «Борис Годунов» | | | |
| Цели урока | Ознакомить учеников с содержанием трагедии Пушкина, определить конфликт трагедии, показать значение проблем, поставленных автором в трагедии. | | | |
| Основные требования ЗУН | Видеть , что легло в основу создания трагедии, видеть конфликт трагедии, столкновение преступной власти и нравственных позиций народа. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Проверка домашнего задания.  Лекция учителя.  Чтение фрагмента «Ночь. Келья в Чудовом монастыре».  Словарная работа.  Характеристика героев. | | | |
| Тип урока | Усвоение новых знаний | | | |
| Виды опроса | Фронтальный | | | |
| Методические приёмы | Лекция учителя, реализация межпредметных связей с историей, выразительное чтение, беседа по вопросам. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Теория литературы | Трагедия | | | |
| Контролирующий материал | Репин А.В. Литература. 8 класс. Проверочные работы. -Саратов: Лицей, 2007. -64 с.  Проверочная работа «№ 11 Творчество А.С. Пушкина «Борис Годунов» | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Интерактивные обучающие модули (ссылки) | |  | | --- | | [Борис Годунов. Трагедия А.С. Пушкина и опера М.П. Мусоргского](http://fcior.edu.ru/card/6143/boris-godunov-tragediya-a-s-pushkina-i-opera-m-p-musorgskogo.html) |   [Модуль предназначен для изучения темы "Музыка в формировании духовной культуры личности", подтемы "Литературные образы в музыкальном искусстве"](http://fcior.edu.ru/card/6143/boris-godunov-tragediya-a-s-pushkina-i-opera-m-p-musorgskogo.html) | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/60160/> | | | |
| Домашнее задание: | Подготовить выразительное чтение отрывка «Ночь. Келья в Чудовом монастыре».  Прочитать повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 24 | 1 | 55-60 |  | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Литература 19 века | Проблема человека и времени в произведениях 19 века | 36 | 2 |  |
| Тема урока | А.С. Пушкин «Капитанская дочка» Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ 1-2 главы). | | | |
| Цели урока | Показать жанровое своеобразие повести, проследить истоки формирования личности Петра Гринева, развивать навыки анализа текста. | | | |
| Основные требования ЗУН | Уметь объяснить причины, по которым повесть получила свое название. Уметь охарактеризовать наиболее напряженные моменты в повести. Характеристика героев исторической повести. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Проверка домашнего задания.  Жанровое своеобразие «Капитанской дочки».  Вводная беседа.  Беседа по содержанию повести. | | | |
| Тип урока | Усвоение новых знаний | | | |
| Виды опроса | Фронтальный | | | |
| Методические приёмы | Объяснение учителя, беседа по вопросам, сжатый пересказ, выразительное чтение, комментарий учителя. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Теория литературы | Композиция ,пейзаж | | | |
| Ссылки на личн. коллекцию | [F:\презентации по литературе\пушкин\kapitanskaya\_dochka.ppt](../презентации%20по%20литературе/пушкин/kapitanskaya_dochka.ppt)[F:\презентации по литературе\пушкин\Новая папка\Капитанская дочка .ppt](../презентации%20по%20литературе/пушкин/Новая%20папка/Капитанская%20дочка%20.ppt)[F:\презентации по литературе\пушкин\Новая папка (3)\кап. дочка.ppt](../презентации%20по%20литературе/пушкин/Новая%20папка%20(3)/кап.%20дочка.ppt)  [F:\презентации по литературе\пушкин\Новая папка (3)\капитанская дочка пушкин.rar](../презентации%20по%20литературе/пушкин/Новая%20папка%20(3)/капитанская%20дочка%20пушкин.rar)  [F:\презентации по литературе\пушкин\Новая папка (3)\капмианская дочка кто хочет стать пятионером.ppt](../презентации%20по%20литературе/пушкин/Новая%20папка%20(3)/капмианская%20дочка%20кто%20хочет%20стать%20пятионером.ppt) | | | |
| Интерактивные обучающие модули (ссылки) | |  | | --- | | [Контрольный тест по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (базовое изучение)](http://fcior.edu.ru/card/28528/kontrolnyy-test-po-povesti-a-s-pushkina-kapitanskaya-dochka-bazovoe-izuchenie.html) |   [Электронный учебный модуль «Контрольный тест по повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка"» предназначен для использования в образовательных учреждениях на уроках литературы для контроля знаний по теме «А.С. Пушкин "Капитанская дочка"».](http://fcior.edu.ru/card/28528/kontrolnyy-test-po-povesti-a-s-pushkina-kapitanskaya-dochka-bazovoe-izuchenie.html) | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/31340/>  http://interneturok.ru/files/pages/autoscripshot/nb6F.jpg  [**Авторская позиция в «Капитанской дочке»**](http://interneturok.ru/school/literatura/8-klass/biz_literatury_xix_vb/avtorskaya_poziciya_v_kapitanskoj_dochke)  37:35  http://interneturok.ru/files/pages/autoscripshot/KSGy.jpg  [**Смысл заглавия «Капитанской дочки»**](http://interneturok.ru/school/literatura/8-klass/biz_literatury_xix_vb/smysl_zaglaviya_kapitanskoj_dochki) | | | |
| Домашнее задание: | Перечитать главы 3-5.  подготовить рассказ о жизни Гринёва до начала осады крепости Пугачёвым. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 25 | 1 | 60-63 |  | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Литература 19 века | Проблема человека и времени в произведениях 19 века | 36 | 2 |  |
| Тема урока | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин (разбор 3-5 глав) | | | |
| Цели урока | Проследить путь духовного становления Гринёва, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения и пересказа. | | | |
| Основные требования ЗУН | Уметь: сопостав­лять эпизоды тек­ста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять автор­скую позицию. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Проверка домашнего задания.  Краткий пересказ содержания главы «Крепость» беседа.  Беседа по главе 4.  выразительное чтение эпизода и его обсуждение.  Словарная работа.  Беседа по главе 5. | | | |
| Тип урока | Усвоение новых знаний | | | |
| Виды опроса | Фронтальный | | | |
| Методические приёмы | Сжатый пересказ, аналитическая беседа, выразительное чтение эпизодов. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Теория литературы | Композиция ,пейзаж | | | |
| Контролирующий материал | Репин А.В. Литература. 8 класс. Проверочные работы.-Саратов: Лицей, 2007. -64 с.  Проверочная работа «№12Творчество А.С. Пушкина «Кпитанская дочка 1 часть» | | | |
| Ссылки на лич.коллекцию | [F:\презентации по литературе\пушкин\kapitanskaya\_dochka.ppt](../презентации%20по%20литературе/пушкин/kapitanskaya_dochka.ppt)[F:\презентации по литературе\пушкин\Новая папка\Капитанская дочка .ppt](../презентации%20по%20литературе/пушкин/Новая%20папка/Капитанская%20дочка%20.ppt)[F:\презентации по литературе\пушкин\Новая папка (3)\кап. дочка.ppt](../презентации%20по%20литературе/пушкин/Новая%20папка%20(3)/кап.%20дочка.ppt)  [F:\презентации по литературе\пушкин\Новая папка (3)\капитанская дочка пушкин.rar](../презентации%20по%20литературе/пушкин/Новая%20папка%20(3)/капитанская%20дочка%20пушкин.rar)  [F:\презентации по литературе\пушкин\Новая папка (3)\капмианская дочка кто хочет стать пятионером.ppt](../презентации%20по%20литературе/пушкин/Новая%20папка%20(3)/капмианская%20дочка%20кто%20хочет%20стать%20пятионером.ppt) | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/31340/>  http://interneturok.ru/files/pages/autoscripshot/B3ay.jpg  [**Круг проблем «Капитанской дочки»**](http://interneturok.ru/school/literatura/8-klass/biz_literatury_xix_vb/krug_problem_kapitanskoj_dochki)  39:17 | | | |
| Домашнее задание: | Перечитать главы 6-7.  Подготовить пересказ о падении Белогородской крепости, сохраняя стиль повествования.  Раскрыть роль эпиграфов к 6-7 главам.  Составить словарик устаревших слов и выражений, слов с неясным для вас значением; уточнить значение слов по словарю. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 26 | 1 | 64-68 |  | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Литература 19 века | Проблема человека и времени в произведениях 19 века | 36 | 2 |  |
| Тема урока | Пугачёв и народ в повести. (разбор 6-8 глав) | | | |
| Цели урока | Проверить знания устаревших слов; проследить путь духовного становления Гринёва; развивать навыки анализа текста, выразительного чтения и пересказа. | | | |
| Основные требования ЗУН | Знать: историче­ские сведения о Пугачевском вос­стании; содержа­ние изучаемого произведения, его проблематику. Уметь: характе­ризовать особен­ности сюжета, композиции; выяв­лять авторскую позицию и свое отношение к про­читанному | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Словарная проверочная работа.  Беседа по главе 6.  Пересказ главы 7.(Приступ)  Беседа по главе «Приступ». | | | |
| Тип урока | Усвоение новых знаний | | | |
| Виды опроса | Индивидуальный, фронтальный | | | |
| Методические приёмы | Словарная работа, сжатый пересказ, аналитическая беседа, выразительное чтение эпизодов. | | | |
| Формы работы на уроке | Индивидуальная, фронтальная. | | | |
| Теория литературы | Композиция ,пейзаж | | | |
| Ссылки на лич.коллекцию | [F:\презентации по литературе\пушкин\kapitanskaya\_dochka.ppt](../презентации%20по%20литературе/пушкин/kapitanskaya_dochka.ppt)[F:\презентации по литературе\пушкин\Новая папка\Капитанская дочка .ppt](../презентации%20по%20литературе/пушкин/Новая%20папка/Капитанская%20дочка%20.ppt)[F:\презентации по литературе\пушкин\Новая папка (3)\кап. дочка.ppt](../презентации%20по%20литературе/пушкин/Новая%20папка%20(3)/кап.%20дочка.ppt)  [F:\презентации по литературе\пушкин\Новая папка (3)\капитанская дочка пушкин.rar](../презентации%20по%20литературе/пушкин/Новая%20папка%20(3)/капитанская%20дочка%20пушкин.rar)  [F:\презентации по литературе\пушкин\Новая папка (3)\капмианская дочка кто хочет стать пятионером.ppt](../презентации%20по%20литературе/пушкин/Новая%20папка%20(3)/капмианская%20дочка%20кто%20хочет%20стать%20пятионером.ppt) | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/31340/>  http://interneturok.ru/files/pages/autoscripshot/B6bF.jpg  [**Композиция «Капитанской дочки»**](http://interneturok.ru/school/literatura/8-klass/biz_literatury_xix_vb/kompoziciya_kapitanskoj_dochki)  30:42 | | | |
| Домашнее задание: | Перечитать главы 8-10.  Найти в повести эпизоды где появляется Пугачёв. Сопоставить его портреты в разных главах.  Сравнить эпиграф к 7 главе с песней, которую поют пугачёвцы на военном совете. Сопоставить эти песни с образом капитана Миронова и Пугачёва. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 27 | 1 | 68-76 |  | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Литература 19 века | Проблема человека и времени в произведениях 19 века | 36 | 2 |  |
| Тема урока | Средства характеристики героев повести на примере 8-10 глав. | | | |
| Цели урока | Выявить способы и средства характеристики героев; развивать навыки анализа текста, монологической речи, выразительного чтения. | | | |
| Основные требования ЗУН | Знать содержа­ние и проблемати­ку повести . Уметь: глубоко анализировать ху­дожественный текст , сопос­тавлять эпизоды и сравнивать по­ступки и характеры героев; выра­жать свое отноше­ние к прочитанно­му; владеть раз­личными видами пересказа. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Проверка домашнего задания.  Самостоятельная письменная работа по вариантам.  Беседа по главе 8. | | | |
| Тип урока | Усвоение новых знаний | | | |
| Виды опроса | Индивидуальный, фронтальный | | | |
| Методические приёмы | Творческая работа, аналитическая беседа, выступление групп, комментарии учителя, выразительное чтение. | | | |
| Формы работы на уроке | Индивидуальная, фронтальная | | | |
| Ссылки на лич.коллекцию | [F:\презентации по литературе\пушкин\kapitanskaya\_dochka.ppt](../презентации%20по%20литературе/пушкин/kapitanskaya_dochka.ppt)[F:\презентации по литературе\пушкин\Новая папка\Капитанская дочка .ppt](../презентации%20по%20литературе/пушкин/Новая%20папка/Капитанская%20дочка%20.ppt)[F:\презентации по литературе\пушкин\Новая папка (3)\кап. дочка.ppt](../презентации%20по%20литературе/пушкин/Новая%20папка%20(3)/кап.%20дочка.ppt)  [F:\презентации по литературе\пушкин\Новая папка (3)\капитанская дочка пушкин.rar](../презентации%20по%20литературе/пушкин/Новая%20папка%20(3)/капитанская%20дочка%20пушкин.rar)  [F:\презентации по литературе\пушкин\Новая папка (3)\капмианская дочка кто хочет стать пятионером.ppt](../презентации%20по%20литературе/пушкин/Новая%20папка%20(3)/капмианская%20дочка%20кто%20хочет%20стать%20пятионером.ppt) | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/31340/> | | | |
| Домашнее задание: | Перечитать главы 11-12  подготовить устный ответ на вопрос «Каким я представляю себе Пугачёва после прочтения повести?» | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 28 | 1 | 68-76 |  | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Литература 19 века | Проблема человека и времени в произведениях 19 века | 36 | 2 |  |
| Тема урока | Средства характеристики героев повести на примере 8-12 глав. | | | |
| Цели урока | Выявить способы и средства характеристики героев; развивать навыки анализа текста, монологической речи, выразительного чтения. | | | |
| Основные требования ЗУН | Знать содержа­ние и проблемати­ку повести . Уметь: глубоко анализировать ху­дожественный текст , сопос­тавлять эпизоды и сравнивать по­ступки и характеры героев; выра­жать свое отноше­ние к прочитанно­му; владеть раз­личными видами пересказа. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Проверка домашнего задания.  Выступление групп по главам 9-12 (ответы на вопросы подготовлены дома)  1 группа: предварительные вопросы к главе 9 «Разлука».  2 группа: предварительные вопросы к главе10 «Осада города».  3 группа: предварительные вопросы к главе 11 «Мятежная слобода».  4 группа: предварительные вопросы к главе 12 «Сирота». | | | |
| Тип урока | Усвоение новых знаний | | | |
| Виды опроса | Индивидуальный | | | |
| Методические приёмы | Пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, описание иллюстраций. | | | |
| Формы работы на уроке | Работа в группах | | | |
| Ссылки на лич. коллекцию | [F:\презентации по литературе\пушкин\kapitanskaya\_dochka.ppt](../презентации%20по%20литературе/пушкин/kapitanskaya_dochka.ppt)[F:\презентации по литературе\пушкин\Новая папка\Капитанская дочка .ppt](../презентации%20по%20литературе/пушкин/Новая%20папка/Капитанская%20дочка%20.ppt)[F:\презентации по литературе\пушкин\Новая папка (3)\кап. дочка.ppt](../презентации%20по%20литературе/пушкин/Новая%20папка%20(3)/кап.%20дочка.ppt)  [F:\презентации по литературе\пушкин\Новая папка (3)\капитанская дочка пушкин.rar](../презентации%20по%20литературе/пушкин/Новая%20папка%20(3)/капитанская%20дочка%20пушкин.rar)  [F:\презентации по литературе\пушкин\Новая папка (3)\капмианская дочка кто хочет стать пятионером.ppt](../презентации%20по%20литературе/пушкин/Новая%20папка%20(3)/капмианская%20дочка%20кто%20хочет%20стать%20пятионером.ppt) | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/31340/> | | | |
| Домашнее задание: | Подготовить характеристики Маши Мироновой, Швабрина. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 29 | 1 | 77-79 |  | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Литература 19 века | Проблема человека и времени в произведениях 19 века | 36 | 2 |  |
| Тема урока | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода. | | | |
| Цели урока | Раскрыть смысл названия повести; доказать, что образ Маши Мироновой — нравственный идеал Пушкина; развивать навыки анализа текста, умение обобщать и систематизировать материал. | | | |
| Основные требования ЗУН | Знать содержа­ние изучаемых глав в тексте; сис­тему художествен­ных образов. Уметь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письмен­ные высказывания; выражать свое от­ношение к поступ­кам героев; участ­вовать в диалогах. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Проверка домашнего задания.  Систематизация и обобщение материала по образу Маши Мироновой.  Анализ эпизода.  Описание иллюстраций. | | | |
| Тип урока | Усвоение новых знаний | | | |
| Виды опроса | Фронтальный | | | |
| Методические приёмы | Пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, описание иллюстраций. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Контролирующий материал | Репин А.В. Литература. 8 класс. Проверочные работы.-Саратов: Лицей, 2007. -64 с.  Проверочная работа «№13Творчество А.С. Пушкина «Кпитанская дочка 2 часть» | | | |
| Ссылки на лич.коллекцию | [F:\презентации по литературе\пушкин\kapitanskaya\_dochka.ppt](../презентации%20по%20литературе/пушкин/kapitanskaya_dochka.ppt)[F:\презентации по литературе\пушкин\Новая папка\Капитанская дочка .ppt](../презентации%20по%20литературе/пушкин/Новая%20папка/Капитанская%20дочка%20.ppt)[F:\презентации по литературе\пушкин\Новая папка (3)\кап. дочка.ppt](../презентации%20по%20литературе/пушкин/Новая%20папка%20(3)/кап.%20дочка.ppt)  [F:\презентации по литературе\пушкин\Новая папка (3)\капитанская дочка пушкин.rar](../презентации%20по%20литературе/пушкин/Новая%20папка%20(3)/капитанская%20дочка%20пушкин.rar)  [F:\презентации по литературе\пушкин\Новая папка (3)\капмианская дочка кто хочет стать пятионером.ppt](../презентации%20по%20литературе/пушкин/Новая%20папка%20(3)/капмианская%20дочка%20кто%20хочет%20стать%20пятионером.ppt) | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/31340/> | | | |
| Домашнее задание: | Подготовиться к итоговому уроку (вопросы учебника). | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 30 | 1 |  |  | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Литература 19 века | Проблема человека и времени в произведениях 19 века | 36 | 2 |  |
| Тема урока | Подведение итогов по повести Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению. | | | |
| Цели урока | Развивать навыки анализа текста, умение обобщать и систематизировать материал; учить работать над сочинением. | | | |
| Основные требования ЗУН | Знать содержа­ние **и** проблемати­ку изученного произведения. Уметь: выбрать тему и жанр сочи­нения; составить план к выбранной теме; сформулиро­вать идею, подоб­рать цитатный ма­териал; аргумен­тировать свою точку зрения; ре­дактировать напи­санное. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Проверка домашнего задания.  Беседа по итоговым вопросам.  Подготовка к сочинению.  Составление планов и комментарии к темам. | | | |
| Тип урока | Обобщение и закрепление | | | |
| Виды опроса | Фронтальный | | | |
| Методические приёмы | Беседа по вопросам, выступления групп, сообщение учеников, составление плана. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Ссылки на лич.коллекцию | [F:\презентации по литературе\пушкин\kapitanskaya\_dochka.ppt](../презентации%20по%20литературе/пушкин/kapitanskaya_dochka.ppt)[F:\презентации по литературе\пушкин\Новая папка\Капитанская дочка .ppt](../презентации%20по%20литературе/пушкин/Новая%20папка/Капитанская%20дочка%20.ppt)[F:\презентации по литературе\пушкин\Новая папка (3)\кап. дочка.ppt](../презентации%20по%20литературе/пушкин/Новая%20папка%20(3)/кап.%20дочка.ppt)  [F:\презентации по литературе\пушкин\Новая папка (3)\капитанская дочка пушкин.rar](../презентации%20по%20литературе/пушкин/Новая%20папка%20(3)/капитанская%20дочка%20пушкин.rar)  [F:\презентации по литературе\пушкин\Новая папка (3)\капмианская дочка кто хочет стать пятионером.ppt](../презентации%20по%20литературе/пушкин/Новая%20папка%20(3)/капмианская%20дочка%20кто%20хочет%20стать%20пятионером.ppt) | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/31340/> | | | |
| Домашнее задание: | Написать сочинение по одной из тем. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 31 | 1 |  |  | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Литература 19 века | Проблема человека и времени в произведениях 19 века | 36 | 2 |  |
| Тема урока | Литературная игра по повести «Капитанская дочка» | | | |
| Цели урока | Углубить понимание идейно-художественного богатства романа, учить разгадывать замысел автора, хорошо ориентироваться в тексте. | | | |
| Основные требования ЗУН | Знать содержа­ние **и** проблемати­ку изученного произведения. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Слово учителя.  Блицопрос.  Задания для аргументированного ответа.  Отгадай, кто этот человек.  Итак, человек, даже самый скромный, иногда загадка.  Личности, казалось бы, совершенно разного масштаба равно интересны Пушкину.  Подведение итогов. | | | |
| Тип урока | Обобщение изученного | | | |
| Виды опроса | Фронтальный | | | |
| Методические приёмы | Предварительная подготовка: класс делится на 3 команды. Работа в командах. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Контролирующий материал | Репин А.В. Литература. 8 класс. Проверочные работы.-Саратов: Лицей, 2007. -64 с.  Проверочная работа «№14Творчество А.С. Пушкина «Кпитанская дочка 3 часть» | | | |
| Ссылки на лич.коллекцию | [F:\презентации по литературе\пушкин\kapitanskaya\_dochka.ppt](../презентации%20по%20литературе/пушкин/kapitanskaya_dochka.ppt)[F:\презентации по литературе\пушкин\Новая папка\Капитанская дочка .ppt](../презентации%20по%20литературе/пушкин/Новая%20папка/Капитанская%20дочка%20.ppt)[F:\презентации по литературе\пушкин\Новая папка (3)\кап. дочка.ppt](../презентации%20по%20литературе/пушкин/Новая%20папка%20(3)/кап.%20дочка.ppt)  [F:\презентации по литературе\пушкин\Новая папка (3)\капитанская дочка пушкин.rar](../презентации%20по%20литературе/пушкин/Новая%20папка%20(3)/капитанская%20дочка%20пушкин.rar)  [F:\презентации по литературе\пушкин\Новая папка (3)\капмианская дочка кто хочет стать пятионером.ppt](../презентации%20по%20литературе/пушкин/Новая%20папка%20(3)/капмианская%20дочка%20кто%20хочет%20стать%20пятионером.ppt) | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/31340/> | | | |
| Домашнее задание: | Прочитать «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 32-33 | 2 | 443-448 |  | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Литература 19 века | Проблема человека и времени в произведениях 19 века | 36 | 2 |  |
| Тема урока | М.Ю.Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | | | |
| Цели урока | Ознакомить учеников с историей создания «Песни...»; раскрыть смысл обращения автора к русской истории; раскрыть содержание конфликта между героями «Песни...», показать особенности героев поэмы; определить нравственный идеал автора; совершенствовать навыки анализа художественного текста. | | | |
| Основные требования ЗУН | Знать содержа­ние изучаемого произведения. Уметь: анализи­ровать поэтиче­ский текст; харак­теризовать осо­бенности сюжета, композиции | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Слово учителя.  Краткая историческая справка о времени правления Ивана Грозного.  Чтение «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» учителем.  Беседа по поэме.  Работа в группах.  Работа с иллюстрациями. | | | |
| Тип урока | Усвоение новых знаний | | | |
| Виды опроса | Фронтальный, индивидуальный | | | |
| Методические приёмы | Рассказ учителя, выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста, реализация межпредметных связей с историей. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная, групповая. | | | |
| Теория литературы | поэма | | | |
| Контролирующий материал | Репин А.В. Литература. 8 класс. Проверочные работы.-Саратов: Лицей, 2007. -64 с.  Проверочная работа «№15 Творчество М.Ю. Лермонтова» | | | |
| Ссылки на лич.коллекцию | [F:\презентации по литературе\лермонтов\песня про купца калашникова.ppt](../презентации%20по%20литературе/лермонтов/песня%20про%20купца%20калашникова.ppt)  [F:\презентации по литературе\лермонтов\Песня про купца.ppt](../презентации%20по%20литературе/лермонтов/Песня%20про%20купца.ppt) | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Интерактивные обучающие модули (ссылки) | |  | | --- | | [ЭУМ И-типа «Слово о поэте»](http://fcior.edu.ru/card/12212/eum-i-tipa-slovo-o-poete.html) |   [В данном модуле представлена текстовая, аудио и видеоинформация о жизни и поэтическом пути М.Ю. Лермонтова, которая поможет учащимся сформировать свой собственный взгляд на судьбу и творчество поэта, понять своеобразие его поэтического и философского мировоззрения, его оценки исторического пути России своего поколения (сороковые годы XIX столетия).](http://fcior.edu.ru/card/12212/eum-i-tipa-slovo-o-poete.html)   |  | | --- | | [М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Часть 2 (1834-1840) (базовое изучение)](http://fcior.edu.ru/card/15787/m-yu-lermontov-slovo-o-poete-chast-2-1834-1840-bazovoe-izuchenie.html) |   [В учебном модуле представлена текстовая, аудио и видеоинформация о жизни и поэтическом пути М.Ю. Лермонтова, которая поможет учащимся сформировать свой собственный взгляд на судьбу и творчество поэта, понять своеобразие его поэтического и философского мировоззрения, его оценки исторического пути России своего поколения (сороковые годы XIX столетия).](http://fcior.edu.ru/card/15787/m-yu-lermontov-slovo-o-poete-chast-2-1834-1840-bazovoe-izuchenie.html) | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/73074/> | | | |
| Домашнее задание: | Написать сочинение-миниатюру на предложенные темы.  Прочитать статью учебника «Н.В.Гоголь «Тарас Бульба».  Перечитать 1 главу повести.  Сообщение по теме «Биография Гоголя» | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| \№ п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 34 | 1 | 448-454 |  | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Литература 19 века | Проблема человека и времени в произведениях 19 века | 36 | 2 |  |
| Тема урока | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» . Историческая и фольклорная основа повести. Проблема национального самосознания, веры и гуманизма. | | | |
| Цели урока | Кратко ознакомить учеников с особенностями историзма Гоголя, с исторической и фольклорной основой повести; создать начальное представление об образах повести, их характерах и устремлениях. | | | |
| Основные требования ЗУН | Видеть, как Гоголь описывает нравы и обычаи Запорожской Сечи, быт казаков в 16-17 веках, видеть какие качества народного героя воплотил Гоголь в главном герое – Тарасе Бульбе, видеть и понимать лирические отступления в тексте, уметь составлять характеристику главного героя, воспитание товарищества. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Сообщение ученика по теме: «Биография Гоголя».  Лекция учителя. Историческая основа повести. | | | |
| Тип урока | Усвоение новых знаний | | | |
| Виды опроса | Индивидуальный | | | |
| Методические приёмы | Анализ творческих работ, лекция учителя, комментированное чтение, элементы анализа текста. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Теория литературы | Лирические отступления | | | |
| Ссылки на лич.коллекцию | [F:\презентации по литературе\гоголь\гоголь тарас бульба.rar](../презентации%20по%20литературе/гоголь/гоголь%20тарас%20бульба.rar)  [F:\презентации по литературе\гоголь\гоголь поле чудес тарас бульба отлично.rar](../презентации%20по%20литературе/гоголь/гоголь%20поле%20чудес%20тарас%20бульба%20отлично.rar)  [F:\презентации по литературе\гоголь\Новая папка\Taras\_Bulba\_epopeya.ppt](../презентации%20по%20литературе/гоголь/Новая%20папка/Taras_Bulba_epopeya.ppt)  [F:\презентации по литературе\гоголь\Новая папка\Rubish\_Taras\_Bylba.ppt](../презентации%20по%20литературе/гоголь/Новая%20папка/Rubish_Taras_Bylba.ppt) | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/25431/> | | | |
| Домашнее задание: | Прочитать главы 2-3.  ответить на вопросы учебника.  Индивидуальное задание: подготовить рассказ по картине «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 35 | 1 | 454-458 |  | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Литература 19 века | Проблема человека и времени в произведениях 19 века | 36 | 2 |  |
| Тема урока | Система образов повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | | | |
| Цели урока | Выявить систему образов повести; совершенствовать умения и навыки сравнительной характеристики героев. | | | |
| Основные требования ЗУН | Видеть, как Гоголь описывает нравы и обычаи Запорожской Сечи, быт казаков в 16-17 веках, видеть какие качества народного героя воплотил Гоголь в главном герое – Тарасе Бульбе, видеть и понимать лирические отступления в тексте, уметь составлять характеристику главного героя, воспитание товарищества. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Проверка знания текста. Викторина.  Слово учителя.  Рассказ ученика о картине «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».  Элементы характеристики героев (беседа по вопросам). | | | |
| Тип урока | Усвоение новых знаний | | | |
| Виды опроса | Фронтальный, индивидуальный. | | | |
| Методические приёмы | Викторина, сообщение учеников, беседа по вопросам, комментарии учителя. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Контролирующий материал | Репин А.В. Литература. 8 класс. Проверочные работы.-Саратов: Лицей, 2007. -64 с.  Проверочная работа «№16 Творчество Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | | | |
| Ссылки на лич.коллекцию | [F:\презентации по литературе\гоголь\гоголь тарас бульба.rar](../презентации%20по%20литературе/гоголь/гоголь%20тарас%20бульба.rar)  [F:\презентации по литературе\гоголь\гоголь поле чудес тарас бульба отлично.rar](../презентации%20по%20литературе/гоголь/гоголь%20поле%20чудес%20тарас%20бульба%20отлично.rar)  [F:\презентации по литературе\гоголь\Новая папка\Taras\_Bulba\_epopeya.ppt](../презентации%20по%20литературе/гоголь/Новая%20папка/Taras_Bulba_epopeya.ppt)  [F:\презентации по литературе\гоголь\Новая папка\Rubish\_Taras\_Bylba.ppt](../презентации%20по%20литературе/гоголь/Новая%20папка/Rubish_Taras_Bylba.ppt) | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/25431/> | | | |
| Домашнее задание: | Подготовить материалы к характеристике героев повести (Тарас Бульба, Остап, Андрий).  Сопоставить характеры Остапа и Андрия.  Подготовить рассказ о Запорожской сечи.  Подготовить устный рассказ «Запорожцы в бою» по плану. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 36 | 1 | Стр. 458-464 |  | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Литература 19 века | Проблема человека и времени в произведениях 19 века | 36 | 2 |  |
| Тема урока | Приёмы создания героического характера. Герои Гоголя и древнеэпические герои. | | | |
| Цели урока | Выявить приёмы создания героического характера в повести «Тарас Бульба»; сопоставить героев Гоголя с древнеэпическими героями. | | | |
| Основные требования ЗУН | Воспри­нимать и анализи­ровать текст; оп­ределять жанр ли­тературного про­изведения; форму­лировать идею, проблематику произведения; да­вать характеристи­ку герою. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Проверка домашнего задания.  Слово учителя о Запорожской сечи.  Пересказ эпизода «Запорожцы в бою». Приёмы создания героического характера.  Характеристика главных героев повести. | | | |
| Тип урока | Усвоение новых знаний | | | |
| Виды опроса | Фронтальный | | | |
| Методические приёмы | Беседа по вопросам, комментарии учителя, пересказ текста, элементы характеристики героев. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Ссылки на лич.коллекцию | [F:\презентации по литературе\гоголь\гоголь тарас бульба.rar](../презентации%20по%20литературе/гоголь/гоголь%20тарас%20бульба.rar)  [F:\презентации по литературе\гоголь\гоголь поле чудес тарас бульба отлично.rar](../презентации%20по%20литературе/гоголь/гоголь%20поле%20чудес%20тарас%20бульба%20отлично.rar)  [F:\презентации по литературе\гоголь\Новая папка\Taras\_Bulba\_epopeya.ppt](../презентации%20по%20литературе/гоголь/Новая%20папка/Taras_Bulba_epopeya.ppt)  [F:\презентации по литературе\гоголь\Новая папка\Rubish\_Taras\_Bylba.ppt](../презентации%20по%20литературе/гоголь/Новая%20папка/Rubish_Taras_Bylba.ppt) | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/25431/> | | | |
| Домашнее задание: | Подготовить характеристику Тараса Бульбы.  Подготовить анализ одного из эпизодов повести (по группам) | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 37 | 1 | Стр. 464-467 |  | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Литература 19 века | Проблема человека и времени в произведениях 19 века | 36 | 2 |  |
| Тема урока | Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести. | | | |
| Цели урока | Учить определять авторскую позицию в произведении; совершенствовать умения и навыки выразительного чтения, анализ текста, навыки характеристики героев. | | | |
| Примерный план урока | Проверка домашнего задания.  Характеристика Тараса Бульбы.  Беседы по теме уроков.  Роль автора в повести. | | | |
| Тип урока | Усвоение новых знаний | | | |
| Виды опроса | Фронтальный | | | |
| Методические приёмы | Работа в группах, элементы анализа текста, характеристика героев. Комментарии учителя. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Контролирующий материал | Репин А.В. Литература. 8 класс. Проверочные работы.-Саратов: Лицей, 2007. -64 с.  Проверочная работа «№17 Творчество Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | | | |
| Ссылки на лич.коллекцию | [F:\презентации по литературе\гоголь\гоголь тарас бульба.rar](../презентации%20по%20литературе/гоголь/гоголь%20тарас%20бульба.rar)  [F:\презентации по литературе\гоголь\гоголь поле чудес тарас бульба отлично.rar](../презентации%20по%20литературе/гоголь/гоголь%20поле%20чудес%20тарас%20бульба%20отлично.rar)  [F:\презентации по литературе\гоголь\Новая папка\Taras\_Bulba\_epopeya.ppt](../презентации%20по%20литературе/гоголь/Новая%20папка/Taras_Bulba_epopeya.ppt)  [F:\презентации по литературе\гоголь\Новая папка\Rubish\_Taras\_Bylba.ppt](../презентации%20по%20литературе/гоголь/Новая%20папка/Rubish_Taras_Bylba.ppt) | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/25431/> | | | |
| Домашнее задание: | Найти в тексте повести примеры, связанные с интерьером и пейзажом.  Ответить на вопросы учебника. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 38 | 1 | Стр. 467-471 |  | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Литература 19 века | Проблема человека и времени в произведениях 19 века | 36 | 2 |  |
| Тема урока | Художественные особенности повести. Роль пейзажа в повести. | | | |
| Цели урока | Углубить знания о роли пейзажа в художественном произведении. Определить функцию художественной детали в повести; совершенствовать умения и навыки анализа художественного текста. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Проверка домашнего задания.  Анализ художественных особенностей повести.  Итог урока. | | | |
| Тип урока | Усвоение новых знаний | | | |
| Виды опроса | Фронтальный | | | |
| Методические приёмы | Беседа по вопросам, комментарии учителя, элементы анализа текста. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Теория литературы | Лирические отступления | | | |
| Ссылки на лич.коллекцию | [F:\презентации по литературе\гоголь\гоголь тарас бульба.rar](../презентации%20по%20литературе/гоголь/гоголь%20тарас%20бульба.rar)  [F:\презентации по литературе\гоголь\гоголь поле чудес тарас бульба отлично.rar](../презентации%20по%20литературе/гоголь/гоголь%20поле%20чудес%20тарас%20бульба%20отлично.rar)  [F:\презентации по литературе\гоголь\Новая папка\Taras\_Bulba\_epopeya.ppt](../презентации%20по%20литературе/гоголь/Новая%20папка/Taras_Bulba_epopeya.ppt)  [F:\презентации по литературе\гоголь\Новая папка\Rubish\_Taras\_Bylba.ppt](../презентации%20по%20литературе/гоголь/Новая%20папка/Rubish_Taras_Bylba.ppt) | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Интерактивные обучающие модули (ссылки) | |  | | --- | | [Контрольный тест по повести «Тарас Бульба» (базовое изучение, для слабовидящих)](http://fcior.edu.ru/card/15896/kontrolnyy-test-po-povesti-taras-bulba-bazovoe-izuchenie-dlya-slabovidyashih.html) |   [Электронный учебный модуль «Контрольный тест по повести «Тарас Бульба» предназначен для использования в образовательных учреждениях, на уроках литературы. Модуль содержит задания для проверки (контроля) знаний по теме «Русская литература XIX века».](http://fcior.edu.ru/card/15896/kontrolnyy-test-po-povesti-taras-bulba-bazovoe-izuchenie-dlya-slabovidyashih.html) | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/25431/> | | | |
| Домашнее задание: | Выучить наизусть одно из описаний степи.  Ответить на вопросы учебника.  Подготовится к сочинению. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 39 | 1 | Стр. 471-473 |  | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Литература 19 века | Проблема человека и времени в произведениях 19 века | 36 | 2 |  |
| Тема урока | Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | | | |
| Цели урока | Подготовиться к написанию домашнего сочинения. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Проверка домашнего задания.  Просмотр учебного фильма.  Слово учителя .  Обсуждения тем сочинений и работа над планами.  Написание черновика сочинения, консультации учителя. | | | |
| Тип урока | Развитие речи. | | | |
| Виды опроса | Фронтальный | | | |
| Методические приёмы | Объяснение учителя, просмотр и обсуждение учебного фильма, работа над планом. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Контролирующий материал | Репин А.В. Литература. 8 класс. Проверочные работы.-Саратов: Лицей, 2007. -64 с.  Проверочная работа « № 18 Задания для повторения» | | | |
| Ссылки на лич.коллекцию | [F:\презентации по литературе\гоголь\гоголь тарас бульба.rar](../презентации%20по%20литературе/гоголь/гоголь%20тарас%20бульба.rar)  [F:\презентации по литературе\гоголь\гоголь поле чудес тарас бульба отлично.rar](../презентации%20по%20литературе/гоголь/гоголь%20поле%20чудес%20тарас%20бульба%20отлично.rar)  [F:\презентации по литературе\гоголь\Новая папка\Taras\_Bulba\_epopeya.ppt](../презентации%20по%20литературе/гоголь/Новая%20папка/Taras_Bulba_epopeya.ppt)  [F:\презентации по литературе\гоголь\Новая папка\Rubish\_Taras\_Bylba.ppt](../презентации%20по%20литературе/гоголь/Новая%20папка/Rubish_Taras_Bylba.ppt) | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/25431/> | | | |
| Домашнее задание: | Написать сочинение. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 40-41 | 2 | Стр. 473-474 |  | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Литература 19 века | Проблема человека и времени в произведениях 19 века | 36 | 3 |  |
| Тема урока | А. Дюма. «Три мушкетера» (обзор) | | | |
| Цели урока | Прививать интерес к чтению хорошей исторической и приключенческой литературы; охарактеризовать особенности мастерства Дюма; показать роль романов Дюма в формировании представлений об исторической эпохе, развивать навыки монологической речи. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Проверка домашнего задания.  Анализ сочинений.  Сообщение ученика о жизни и творчестве А. Дюма.  Беседа по вопросам пересказ эпизодов романа и их краткий анализ.  Просмотр фрагментов фильма и их обсуждения. | | | |
| Тип урока | Внеклассное чтение | | | |
| Виды опроса | Фронтальный | | | |
| Методические приёмы | Сообщение учеников, пересказ текста, беседа по вопросам, инсценировка эпизодов романа Дюма «Три мушкетёра». | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Теория литературы | Роман | | | |
| Контролирующий материал | Репин А.В. Литература. 8 класс. Проверочные работы.-Саратов: Лицей, 2007. -64 с.  Проверочная работа «№19 Творчество А.Дюма» | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/34582/> | | | |
| Домашнее задание: | Прочитать статью учебника «А.К. Толстой»  Прочитать балладу Толстого «Василий Шибанов», подготовить выразительное чтение фрагмента. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 42 | 1 | Стр. 474-476 |  | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Литература 19 века | Проблема человека и времени в произведениях 19 века | 36 | 3 |  |
| Тема урока | А. К. Толстой. «Василий Шабанов» | | | |
| Цели урока | Расширить представление учеников о биографии и творчестве А.К. Толстого ; показать значение художественных приёмов в балладе, выявить идею произведения. | | | |
| Основные требования ЗУН | Уметь видеть завязку, кульминацию, развязку произведения, знать, какую роль в развитии сюжета играет Курбский и царь Иоанн. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Пересказ статьи учебника.  Слово учителя об авторе.  Выразительно чтение баллады.  Анализ баллады.  Словарная работа.  Итог урока. | | | |
| Тип урока | Усвоение новых знаний | | | |
| Виды опроса | Фронтальный | | | |
| Методические приёмы | Рассказ учителя, повторение пройденного, выразительное чтение, элементы анализа текста, словарная работа. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Теория литературы | Баллада , устаревшие слова. | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/42933/> | | | |
| Домашнее задание: | Подготовить краткий рассказ об одном из героев баллады.  Прочитать главы из романа Толстого «Князь Серебряный» | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 43-44 | 2 | Стр. 477-478 |  | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Литература 19 века | Проблема человека и времени в произведениях 19 века | 36 | 3 |  |
| Тема урока | А. К. Толстой «Князь Серебряный» | | | |
| Цели урока | Показать значение изображения автором эпохи Ивана Грозного. Выявить идейный замысел писателя; развивать навыки анализа текста. | | | |
| Основные требования ЗУН | Увидеть напряженную череду событий, знать, почему так назван роман, видеть в Никите Романовиче такие черты, как смелость, честность, решительность, искренность; увидеть одну из главных проблем романа: губительность деспотизма, образ Ивана Грозного говорит о том, что деспотизм уничтожает живую душу не только в раздавленных властной волей подданных, но и в самом деспоте. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Проверка домашнего задания.  Лекции учителя.  Комментированное чтение романа и беседа по вопросам. | | | |
| Тип урока | Усвоение новых знаний | | | |
| Виды опроса | Фронтальный | | | |
| Методические приёмы | Лекция учителя, комментированное письмо, элементы анализа текста, беседа по вопросам. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Ссылки на лич.коллекцию | [..\..\К урокам литературы и МХК\писатели 19 века\толстой алексей\Толстой Алексей\Князь Серебряный.flv](../../К%20урокам%20литературы%20и%20МХК/писатели%2019%20века/толстой%20алексей/Толстой%20Алексей/Князь%20Серебряный.flv)  [..\..\К урокам литературы и МХК\писатели 19 века\толстой алексей\Толстой Алексей\х.ф Князь Серебряный - Сцена с медведем. - .flv](../../К%20урокам%20литературы%20и%20МХК/писатели%2019%20века/толстой%20алексей/Толстой%20Алексей/х.ф%20Князь%20Серебряный%20-%20Сцена%20с%20медведем.%20-%20.flv) | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/42933/> | | | |
| Домашнее задание: | Письменная работа по выбору: 1.сравнить « Песнь про ...» Лермонтова и роман «Князь Серебряный».  2. Подготовить отзыв на роман « Князь Серебряный» | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 45 | 1 | Стр. 478-479 |  | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Литература 19 века | Проблема человека и времени в произведениях 19 века | 36 | 3 |  |
| Тема урока | Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте. | | | |
| Цели урока | Показать соотношение вымысла и реальности в романе А.К. Толстого, прояснить главную мысль романа; показать значение народной речи в тексте романа, мастерство писателя в изображении эпохи. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Чтение анализ творческих работ.  Работа со статьёй учебника «вымысел и реальность в художественном произведение».  Работа со статьёй учебника « Народная речь в литературном тексте». | | | |
| Тип урока | Усвоение новых знаний | | | |
| Виды опроса | Фронтальный | | | |
| Методические приёмы | Анализ творческих работ, изучение теоретических статей учебника, беседа по вопросам, комментарии учителя. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Контролирующий материал | Репин А.В. Литература. 8 класс. Проверочные работы.-Саратов: Лицей, 2007. -64 с.  Проверочная работа «№20 Творчество А.К. Толстого» | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/42933/> | | | |
| Домашнее задание: | Прочитать статью учебника «Мотивы былого в лирике поэтов девятнадцатого века»  Прочитать лирические произведения, помещенные в учебнике, подготовить выразительное чтение наизусть одного из них. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 46-47 | 2 | Стр. 479-482 |  | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Литература 19 века | Проблема человека и времени в произведениях 19 века | 36 | 3 |  |
| Тема урока | Мотивы былого в лирике поэтов 19 века. | | | |
| Цели урока | Показать разнообразие тематики лирики поэтов 19 века; показать, как отражается в лирических произведениях эпоха; развивать навыки анализа поэтического текста. | | | |
| Основные требования ЗУН | Увидеть мотивы былого времени в стихотворениях поэтов 19 века, знать, почему некоторые из них обратились к жанру песни, увидеть широту охвата прошлого, какой завет последующему поколению оставили поэты; воспитание патриотизма. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Проверка домашнего задания.  Чтение и анализ стихотворения. | | | |
| Тип урока | Усвоение новых знаний | | | |
| Виды опроса | Фронтальный, индивидуальный | | | |
| Методические приёмы | Выразительное чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста, комментарии учителя, сообщение ученика. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Теория литературы | Песня, рифма, тропы риторические восклицания, риторические вопросы, ассонанс, звукопись | | | |
| Контролирующий материал | Репин А.В. Литература. 8 класс. Проверочные работы.-Саратов: Лицей, 2007. -64 с.  Проверочная работа «№21 Историческое прошлое в лирике поэтов 19 века» | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Домашнее задание: | Прочитать статью учебника « Л.Н. Толстой» «После бала»  Прочитать рассказ «После бала» | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 48 | 1 | Стр. 187-190 |  | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Литература 19 века | Проблема человека и времени в произведениях 19 века | 36 | 3 |  |
| Тема урока | Л. Н. Толстой. «После бала». История создания рассказа. | | | |
| Цели урока | Расширить знания учеников о биографии писателя; показать своеобразие историзма Толстого; ознакомить учеников с историей создания рассказа; определить социально-нравственные проблемы рассказа; развивать навыки анализа текста, выразительного чтения. | | | |
| Основные требования ЗУН | Знать основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рас­сказа.  Уметь: воспри­нимать и анализи­ровать художест­венный текст; вы­делять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, про­блематику произ­ведения | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Проверка домашнего задания.  Повторение изученного.  Слово учителя.  Чтение обсуждение статьи учебника.  Беседа по вопросам. | | | |
| Тип урока | Усвоение новых знаний | | | |
| Виды опроса | Фронтальный | | | |
| Методические приёмы | Сообщение учащегося, рассказ учителя, повторение пройденного, выразительное чтение, беседа по вопросам, комментированное чтение. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Теория литературы | Композиция произведения, портрет. | | | |
| Контролирующий материал | Репин А.В. Литература. 8 класс. Проверочные работы.-Саратов: Лицей, 2007. -64 с.  Проверочная работа «№22 Творчество Л.Н. Толстого «После бала» | | | |
| Ссылки на лич.коллекцию | [..\..\К урокам литературы и МХК\писатели 19 века\Л.Н. Толстой\- Толстой Лев Николаевич. Документальный фильм.flv](../../К%20урокам%20литературы%20и%20МХК/писатели%2019%20века/Л.Н.%20Толстой/-%20Толстой%20Лев%20Николаевич.%20Документальный%20фильм.flv)  [..\..\презентации по литературе\толстой\tolstoy\_posle\_bala\_\_moya\_.ppt](../../презентации%20по%20литературе/толстой/tolstoy_posle_bala__moya_.ppt) | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/26145/>  http://interneturok.ru/files/pages/autoscripshot/T57G.jpg  [**Рассказ Л.Н. Толстого «После бала»**](http://interneturok.ru/school/literatura/8-klass/biz_literatury_xix_vb/rasskaz_ln_tolstogo_posle_bala)  31:17 | | | |
| Домашнее задание: | Подготовить характеристику героев рассказа | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 49 | 1 | Стр. 190-195 |  | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Литература 19 века | Проблема человека и времени в произведениях 19 века | 36 | 3 |  |
| Тема урока | Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный приём рассказа. | | | |
| Цели урока | Помочь ученикам выявить особенности рассказа, писательский замысел; развивать навыки анализа текста. | | | |
| Основные требования ЗУН | Знать содержа­ние изучаемого произведения; прием «контра­ста».  Уметь: находить при анализе текста ИВС; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различны­ми видами пере­сказа; участвовать в диалоге. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Проверка домашнего задания.  Индивидуальные задания.  Просмотр учебного фильма.  Беседа по вопросам.  Сопоставительный анализ. | | | |
| Тип урока | Усвоение новых знаний | | | |
| Виды опроса | Фронтальный, индивидуальный. | | | |
| Методические приёмы | Аналитическая беседа, выразительное чтение, комментарии учителя, работа с  таблицей. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Теория литературы | Композиция произведения, портрет . | | | |
| Ссылки на лич.коллекцию | [..\..\презентации по литературе\толстой\Новая папка\Poslie\_bala\_0.ppt](../../презентации%20по%20литературе/толстой/Новая%20папка/Poslie_bala_0.ppt) | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Домашнее задание: | Ответить на вопросы учебника. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 50 | 1 | Стр. 195-200 |  | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Литература 19 века | Проблема человека и времени в произведениях 19 века | 36 | 3 |  |
| Тема урока | Социально- нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее. | | | |
| Цели урока | Выявить идею произведения; развивать навыки анализа текста, характеристики героев; обучать ведению диспута. | | | |
| Основные требования ЗУН | Знать содержа­ние рассказа; приемы анализа текста.  Уметь: сопос­тавлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую пози­цию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различны­ми видами пере­сказ | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Проверка домашнего задания.  Беседа с элементами диспута.  Сопоставления редакций рассказа.  Работа с иллюстрациями.  Итог урока. | | | |
| Тип урока | Усвоение новых знаний | | | |
| Виды опроса | Фронтальный | | | |
| Методические приёмы | Беседа, элементы диспута, тест. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Теория литературы | Композиция произведения, портрет | | | |
| Ссылки на лич.коллекцию | [..\..\презентации по литературе\толстой\Новая папка\poslie\_bala\_Sartakov\_0.ppt](../../презентации%20по%20литературе/толстой/Новая%20папка/poslie_bala_Sartakov_0.ppt) | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Домашнее задание: | Прочитать статью учебника «Авторы время на страницах учебника 20 века».  Прочитать стихотворения, помещенные в учебнике, подготовить выразительное чтение одного из них. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 51-52 | 2 | Стр. 483-485 |  | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Русская литература 20 века | Автор и время на страницах произведений | 18 | 3 |  |
| Тема урока | Былины и их герои в поэзии 20 века. | | | |
| Цели урока | Показать традиции фольклорных жанров в поэзии 20 века; развивать навыки анализа поэтического текста, выразительного чтения. | | | |
| Основные требования ЗУН | Увидеть, какие былинные мотивы создают в своей поэзии такие поэты, как И А Бунин, К Д. Бальмонт, Е М Винокуров; уметь сопоставлять их стихи, видеть, какие чувства выразили поэты, обратившись к былинным героям, мотивам и сюжетам; что объединяет эти стихи; увидеть, как через эти стихотворения предстает современная поэтам действительность. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Проверка домашнего задания.  Чтение и анализ стихотворения.  Ответы на вопросы 1.2. | | | |
| Тип урока | Усвоение новых знаний | | | |
| Виды опроса | Фронтальный | | | |
| Методические приёмы | Выразительное чтение, элементы анализа текста, комментарии учителя. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Домашнее задание: | Выучить одно из стихотворений наизусть.  Прочитать статью учебника «Ю.Н. Тынянов».  Прочитать рассказ Тынянова «Подпоручик Киже» | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 53 | 1 | Стр.485 |  |  |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Русская литература 20 века | Автор и время на страницах произведений | 18 | 3 |  |
| Тема урока | Тынянов Ю.Н. «Подпоручик Киже» | | | |
| Цели урока | Показать особенности осмысления исторического сюжета Ю.Н. Тыняновым; помочь понять идею рассказа. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Проверка домашнего задания.  Пересказ рассказа.  Беседа по вопросам. | | | |
| Тип урока | Внеклассное чтение | | | |
| Виды опроса | Фронтальный | | | |
| Методические приёмы | Выразительное чтение, пересказ текста, самостоятельная работа учеников, бес еда по вопросам. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Домашнее задание: | Выполнить задание №7 учебника. Прочитать повесть Тынянова «Восковая персона» | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 54-55 | 2 | Стр. 486 |  | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Русская литература 20 века | Автор и время на страницах произведений | 18 | 3 |  |
| Тема урока | Тынянов «Восковая персона» | | | |
| Цели урока | Показать особенности образа Петра 1 в повести, развивать навыки анализа текста. | | | |
| Основные требования ЗУН | Увидеть, как автору удается погрузить читателей в атмосферу давно прошедшей петровской эпохи. Почему даже восковое подобие императора продолжает беспокоить живых. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Проверка домашнего задания.  Комментированное чтение повести и беседа по вопросам. | | | |
| Тип урока | Усвоение новых знаний | | | |
| Виды опроса | Фронтальный | | | |
| Методические приёмы | Комментированное чтение, пересказ текста, беседа по вопросам, элементы анализа текста. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Контролирующий материал | Репин А.В. Литература. 8 класс. Проверочные работы.-Саратов: Лицей, 2007. -64 с.  Проверочная работа «№23 Творчество Ю.Н. Тынянова» | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Ссылки на ЦОР | [http://www.proshkolu.ru/user/podlevskih85/file/1670615](http://www.proshkolu.ru/user/podlevskih85/file/1670615/) (тест) | | | |
| Домашнее задание: | Прочитать статью учебника «Марк Алданов» «Чёртов мост»  Индивидуальные задания: подготовить сообщения по прочитанным произведениях Марка Алданова. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 56 | 1 | Стр. 486 |  | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Русская литература 20 века | Автор и время на страницах произведений | 18 | 3 |  |
| Тема урока | М. Алданов «Чертов мост» (обзор) | | | |
| Цели урока | Показать особенности воссоздания писателем исторической эпохи; развивать навыки самостоятельной работы, анализа текста. | | | |
| Основные требования ЗУН | Познакомить уч-ся с произведением «Чертов мост», видеть, какими средствами автор достигает яркости и драматизма описания решающего сражения, уметь описывать сцены самого ответственного момента в победе на Чертовом мосту, уметь охарактеризовать Суворова и других героев произведения. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Проверка домашнего задания.  Беседа по вопросам к роману. | | | |
| Тип урока | Внеклассное чтение | | | |
| Виды опроса | Фронтальный | | | |
| Методические приёмы | Сообщения учеников, комментированное чтение, пересказ текста, беседа по вопросам, элементы анализа текста. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Контролирующий материал | Репин А.В. Литература. 8 класс. Проверочные работы.-Саратов: Лицей, 2007. -64 с.  Проверочная работа «№24 Творчество М. Алданова» | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Домашнее задание: | Прочитать статью учебника «Стефан Цвейг.» «невозвратимое мгновение». | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 57 | 1 | Стр. 487 |  | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Русская литература 20 века | Автор и время на страницах произведений | 18 | 3 |  |
| Тема урока | С. Цвейг. «Невозвратимое мгновение (Ватерлоо, 18 июня 1815 года)» (обзор) | | | |
| Цели урока | Показать особенности жанра исторической миниатюры; развивать навыки самостоятельной работы, анализа текста. | | | |
| Основные требования ЗУН | Познакомить обзорно уч-ся с творчеством С. Цвейга, его  произведением «Невозвратимое мгновение», уметь охарактеризовать главные особенности его творчества, уметь дать краткую характеристику одному из исторических героев, изображенных на страницах этой миниатюры. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Проверка домашнего задания.  Беседа по вопросам учебника. | | | |
| Тип урока | Внеклассное чтение | | | |
| Виды опроса | Фронтальный | | | |
| Методические приёмы | Сообщения учеников, пересказ текста, комментированное чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Теория литературы | Историческая миниатюра | | | |
| Контролирующий материал | Репин А.В. Литература. 8 класс. Проверочные работы.-Саратов: Лицей, 2007. -64 с.  Проверочная работа «№25 Творчество С.Цвейга» | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Домашнее задание: | Прочитать статью учебника «Б.Л. Васильев. «Утоли моя печали» | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 58-60 | 3 | Стр. 487-489 |  | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Русская литература 20 века | Автор и время на страницах произведений | 18 | 3 |  |
| Тема урока | Б.Л.Васильев. «Утоли мои печали» | | | |
| Цели урока | Показать актуальность проблем романа Васильева; развивать навыки самостоятельной работы, анализа текста. | | | |
| Основные требования ЗУН | Познакомить уч-ся с произведением Б Васильева «Утоли мои печали», который посвящен событиям рубежа 19 – 20 веков, но обращен к сегодняшнему поколению, почему стала возможной ходынская трагедия видеть, как в романе поставлена проблема политического террора, знать, какое значение в романе играет образ Маши Олексиной, уметь объяснить смысл названия романа. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Проверка домашнего задания.  Комментированное чтение глав романа.  Беседа по вопросам учебника. | | | |
| Тип урока | Усвоение новых знаний | | | |
| Виды опроса | Фронтальный | | | |
| Методические приёмы | Сообщения учеников, комментированное чтение, пересказ текста, беседа по вопросам, элементы анализа текста. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Домашнее задание: | Прочитать статью учебника «Великая Отечественная война в лирике 20 века».  Подготовить выразительное чтения одного из стихотворений, помещённых в учебнике. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 61-62 | 2 | Стр.269-274 |  | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Русская литература 20 века | Автор и время на страницах произведений | 18 | 4 |  |
| Тема урока | Великая Отечественная война в лирике 20 века. Великая Отечественная война в лирике 20 века. | | | |
| Цели урока | Рассказать о значении поэзии в годы ВОВ; показать, что высокие патриотические чувства в поэзии этого времени соединялись с глубоко личными переживаниями, помочь почувствовать пафос поэзии военных лет, развивать навыки выразительного чтения. | | | |
| Основные требования ЗУН | Видеть, как лирика военных лет отражала реальные картины и события, проходившие перед глазами таких поэтов, как А.А. Ахматовой, А.А. Прокофьева, А.Т.Твардовского, Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, А.А. Суркова, М.В. Исаковского, Б.Ш. Окуджавы.  Уметь сопоставлять стихи о войне, что их сближает и что отличает, уметь самостоятельно анализировать стихотворения.  Знать: поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наи­зусть.  Уметь: вырази­тельно читать про­изведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения; владеть различны­ми видами пере­сказа; участвовать в диалоге по про­читанным произ­ведениям | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Литературно – музыкальная композиция.  Сообщение ученика.  Продолжение литературно-музыкальной композиции.  Работа с репродукциями.  Итог урока.  2. Организационный момент.  Слово учителя.  Прослушивание песни.  Чтение и анализ стихотворений.  Итог урока. | | | |
| Тип урока | Усвоение новых знаний | | | |
| Виды опроса | Индивидуальный, фронтальный | | | |
| Методические приёмы | Рассказ учителя, сообщения учеников, анализ стихотворений, беседа по вопросам, прослушивание аудиозаписей, работа с репродукциями. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Контролирующий материал | Репин А.В. Литература. 8 класс. Проверочные работы.-Саратов: Лицей, 2007. -64 с.  Проверочная работа «№26 Великая Отечественная война в лирике» | | | |
| Ссылки на ЦОР | <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/76727/> | | | |
| Домашнее задание: | Прочитать статью учебника «Л.М. Леонов». Прочитать пьесу Леонова «Золотая карета». | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 63-64 | 2 | Стр. 491-493 |  | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Русская литература 20 века | Автор и время на страницах произведений | 18 | 4 |  |
| Тема урока | Л.М.Леонов. «Золотая карета» | | | |
| Цели урока | Кратко ознакомить учеников с биографией и творчеством писателя; обозначить проблемы, поднятые Леоновым в пьесе; развивать навыки выразительного чтения, анализ текста. | | | |
| Основные требования ЗУН | Видеть, что лежит в основе этого произведения, в чем заключается конфликт пьесы, какие события способствуют его развитию.  Знать смысл названия пьесы. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Проверка домашнего задания.  Рассказ учителя о жизни и творчестве автора.  Беседа по вопросам учебника.  Слово учителя. | | | |
| Тип урока | Усвоение новых знаний | | | |
| Виды опроса | Фронтальный | | | |
| Методические приёмы | Рассказ учителя, комментированное чтение, чтение по ролям, беседа по вопросам, элементы анализа текста. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная | | | |
| Теория литературы | пьеса | | | |
| Контролирующий материал | Репин А.В. Литература. 8 класс. Проверочные работы.-Саратов: Лицей, 2007. -64 с.  Проверочная работа «№27 Творчество Л. Леонова «Золотая карета» | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Домашнее задание: | Прочитать статью учебника «Мотивы былого в лирике поэтов 20 века». Подготовить выразительное чтения одного из стихотворений, помещённых в учебнике. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 65-66 | 2 | Стр. 493 |  | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Русская литература 20 века | Автор и время на страницах произведений | 18 | 4 |  |
| Тема урока | Мотивы былого в лирике поэтов 20 века | | | |
| Цели урока | Дать понятие о Серебряном веке русской литературы; дать обзор поэзии 20 века; показать разнообразие тематики поэзии, влияние истории страны на творчество поэтов. | | | |
| Основные требования ЗУН | Через стихотворения поэтов серебряного века увидеть мотивы былого в лирике поэтов 20 века, уметь самостоятельно анализировать стихотворения, какие приемы используют поэты, строфика, звукопись, видеть, каков масштаб осмысления прошлого поэтами 20 века. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Проверка домашнего задания.  Рассказ учителя о поэзии серебряного века.  Комментированное чтение статьи учебника.  Чтение анализ стихотворений.  Сообщение учеников о поэтах 20 века. | | | |
| Тип урока | Усвоение новых знаний | | | |
| Виды опроса | Фронтальный | | | |
| Методические приёмы | Рассказ учителя, сообщения учеников, выразительное чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная, индивидуальная. | | | |
| Теория литературы | Изобразительные средства, троп, звукопись, рифма. | | | |
| Контролирующий материал | Репин А.В. Литература. 8 класс. Проверочные работы.-Саратов: Лицей, 2007. -64 с.  Проверочная работа «№ 28 Историческое прошлое в лирике поэтов 20 века» | | | |
| Виртуальные уроки лит.  «К. и М» 7-8 кл |  | | | |
| Домашнее задание: | Подготовится к контрольной работе. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 67 | 1 | \* | \* | \* |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Русская литература 20 века | Автор и время на страницах произведений | 18 | 4 |  |
| Тема урока | Контрольная работа | | | |
| Цели урока | Проверить знания, умения учеников; обобщить изученное. | | | |
| Основные требования ЗУН | Знать литературные понятия.  Уметь анализи­ровать художест­венный текст формулировать тему, идею, проблемати­ку, давать характе­ристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять ав­торскую позицию. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Написание контрольной работы.  Итог урока. | | | |
| Тип урока | Повторение и обобщение, итоговый контроль. | | | |
| Виды опроса | Индивидуальный | | | |
| Методические приёмы | Самостоятельная письменная работа, литературная игра, тест, беседа по вопросам. | | | |
| Формы работы на уроке | Индивидуальная | | | |
| Контролирующий материал | Репин А.В. Литература. 8 класс. Проверочные работы.-Саратов: Лицей, 2007. -64 с.  Проверочная работа «№29 Задания для повторения» | | | |
| Домашнее задание: | Ответить на вопросы учебника. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички | Стр. учебника | Часть учебника |
| 68 | 1 | \* | \* | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Дата проведения** |
| Русская литература 20 века | Автор и время на страницах произведений | 18 | 4 |  |
| Тема урока | Итоговый урок | | | |
| Цели урока | Подвести итоги учебного года, познакомить со списком литературы для самостоятельного чтения на летних каникулах. | | | |
| Основные требования ЗУН | Завершить изучение литературы в 8 классе, где изучали произведения, которые помогали представить жизнь людей и прошедшие события на протяжении многих столетий, уметь объяснить важность понимания позиции автора.  Знать, чем отличается исторический труд и художественное произведение, посвященное историческим событиям, уметь писать отзыв. | | | |
| Примерный план урока | Организационный момент.  Проверка домашнего задания.  Обобщение изученного материала.  Задание на лето.  Итог урока. | | | |
| Тип урока | Обобщение материала | | | |
| Виды опроса | Фронтальный, индивидуальный. | | | |
| Методические приёмы | Подведение итогов учебного года, сообщение списка литературы на лето. | | | |
| Формы работы на уроке | Коллективная, индивидуальная. | | | |
| Контролирующий материал | Репин А.В. Литература. 8 класс. Проверочные работы.-Саратов: Лицей, 2007. -64 с.  Проверочная работа «30-31 Итоговая работа за 8 класс» | | | |
| Домашнее задание: | Читать летом произведения по списку. | | | |

**Пояснительная записка. 9 класс**

Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума, соответствующего стандартам Министерства образования Российской Федерации.

Главнейшая цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности. Она может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речи.

Данная программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление об искусстве как виде искусства, познает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;

- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика;

- используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и оказывает ученику реальную помощь в осознании ценности окружающего мира. Логика литературного образования предопределена содержанием и структурой программы.

Литература как искусство слова. Чудесная сила искусства.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

**Античная литература.** Эсхил. «Прометей Прикованный».

**Древнерусская литература.**

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«Слово о полку Игореве».

Высокопоэтическое патриотическое произведение – первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова…». Образ русской земли и нравственно – поэтическая идея «Слова…». Образы русских князей. «Золотое слово Святослава». Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова…» с устным народным творчеством. Поэтические переводы. Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова…» в лирике русских поэтов.

**Литература 18 века.**

Идейно – художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Изучение монографических тем по творчеству М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Д.И.Фонвизина, А.Н.Радищева, Н.М.Карамзина. Знакомство с остальными темами в обзорном порядке.

М.В.ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны.1747 года».

М.В.ломоносов – ученый, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения в художественных произведениях поэта. Жанр оды.

Г.Р.Державин. «Властителям и судиям», «Памятник». Г.Р.Державин – крупнейший поэт 18 века. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос лирики.

Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события в комедии. Резкое противопоставление позиций Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в «Путешествии…» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии…». Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр «Путешествия…».

Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Сентиментализм. Лирика и проза Карамзина. Карамзин – историк.

**Литература 19 века.**

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур в истории литературы эпохи. Романтизм в русской литературе. Золотой век русской поэзии. Совершенство языка поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А.С.Грибоедова и проза А.С.Пушкина.

Особенности взглядов представителей романтизма. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги, своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга: черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики (И.А.Гончаров «Мильон терзаний»). Внесценические персонажи пьесы. Сценическая жизнь комедии.

В.А.Жуковский. «Светлана». В.А.Жуковский – переводчик. Баллада. Романтическая лирика поэта.

А.С.Пушкин. Творческий путь А.С.Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 года. Стихотворения А.С.Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика А.С.Пушкина(«К\*\*\*», «На холмах Грузии», «Я вас любил…»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Элегия», «Если жизнь тебя обманет…»). Оптимизм философской лирики А.С.Пушкина. Дружба в лирике А.С.Пушкина. искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско – эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроя стихотворения.

«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начал; нравственно – философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. Открытый финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А.С.Пушкин в русской критике.

М.Ю.Лермонтов. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства («Ангел», «Ужасная судьба отца и сына»). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой…»). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «я не унижусь пред тобой…»). Стихотворения «Пленный рыцарь», «На севере диком стоит одиноко…». Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Герой нашего времени». Жанр социально – психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних людей». Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начало в повести. Художественное своеобразие языка повести. Нравственно – философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). «Мертвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство повествовательного и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатирическое начало в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании и др.). Своеобразие гоголевского реализма.

Ф.И.Тютчев. Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте Любовная лирика. Философские миниатюры.

Н.А.Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом…». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской музы. Трехсложные стихотворные размеры.

И.С.Тургенев. «Первая любовь». И.С.Тургенев. Личность, судьба, творчество. История любви как основа сюжета повести «Первая любовь». Психологизм и лиризм Тургенева. Образ героя – повествователя.

А.П.Чехов. «Человек в футляре». Творческий путь писателя. Художественная деталь. Речевая характеристика героя.

**Русская литература 20 века.**

И.А.Бунин. Поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями 19 века. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. Стилистическое мастерство поэта.

А.А.Блок. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Художественное своеобразие поэзии Блока.

С.А.Есенин. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в лирике Есенина. Народно – песенная основа стиха Есенина.

В.В.Маяковский. Поэт – публицист, поэт – новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

М.А.Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

А.И.Солженицын «Как жаль». Слово о писателе.

**Русская литература 60 – 90 годов 20 века.**

Произведения различных жанров, видов, направлений писателей конца 20 столетия. Богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе. Полемика писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека. Столкновения гуманных и анти гуманных позиций. Проблема выбора как проблема творчества читателя.

В.М.Шукшин. «Ванька Тепляшин». Образы «чудиков» в рассказе. Изображение народного характера и картин народной жизни. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В.П.Астафьев. «Царь - рыба» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения «Царь - рыба»: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь – рыбы.

В.Г.Распутин. «Деньги для Марии». Распутин – писатель – публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей. Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

А.В.Вампилов. «Старший сын». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

Б.Ш.Окуджава. Трагическое ощущение жизни, поиски доброго начала, мягкое лиричное осмысление происходящего. Тяга поэта к романтике. Тема войны и Москвы.

Е.А.Евтушенко. Сравнение человека с миром. Социальные, нравственные, эстетические проблемы, поднятые в стихотворениях. Художественные приемы, способствующие усилению эмоционального воздействия на читателя.

**Методическая литература.**

Т.Ф.Курдюмова. Учебник – хрестоматия по литературе.9 кл.-М.:Дрофа,2008.

В.Г.Маранцман. Литература. Учебное пособие для 9 класса средней школы.- М.:Просвещение,1992.

И.В.Золотарева. Поурочные разработки по литературе.9 класс. - М.: ВАКО, 2005.

Н.И.Громов. Методическое руководство к учебнику «Русская литература» для 8 класса.- М.:Просвещение,1977.

И.И.Аркин. Уроки литературы в 9 классе.- М.:Просвещение,2001.

Л.Ю.Алиева. Тесты по литературе. - М.: АЙРИС,2006.

**Тематическое планирование по литературе для 9 класса. Учебник Т. Ф. Курдюмовой(2007г.).**

**3 часа в неделю. Всего 102(105) часа. Из них 8 часов внеклассного чтения и 8 часов развития речи.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **фильмы,**  **презентации** | **Методы и приемы** | **Основные понятия** | **Тип урока** | **Домашнее задание** |
| 1 | **Введение.** Чудесная сила искусства. |  |  | Беседа. | Читательское мастерство | Изучение нового материала | конспект |
| 2 Вн.чт. | **Античная литература.** |  |  | Беседа | Античность | Изучение нового материала | Конспект, чтение |
| 3 Вн.чт. | **Гомер** «Одиссея». |  |  | Беседа | Средства художественной выразительности |  | чтение |
| 4 | **Древнерусская литература.**  **«Слово о полку Игореве».** Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси. История «Слова…». |  |  | Беседа, обучение конспектирование, лекция | Стихотворный перевод |  | Чтение 2 части |
| 5 | Образ русской земли в «Слове…». |  |  | Беседа, выступление заранее подготовленного ученика,  выразительное чтение фрагментов | Патриотизм, честолюбие, междоусобица |  | Выписать, как природа предсказывает несчастья |
| 6 | «Плач Ярославны» |  |  | Анализ лирического произведения, чтение наизусть | Фольклорные основы, худож. тропы |  | Выучить наизусть отрывок |
| 7 Р.р. | Сочинение по произведению **«Слово о полку Игореве».** |  |  |  |  |  |  |
| 8 | **Литература 18 века.**  Русский классицизм. |  |  | Лекция, работа с учебником (составление опорной схемы), | Черты классицизма, гражданственность, амплуа, резонер, иерархия |  | конспекст |
| 9 | М. В.Ломоносов. Теория «трех штилей». «Ода на день восшествия на всероссийский престол величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». |  |  | Сообщения, чтение и анализ оды | Реформаторская деятельность, ода, одический стиль и жанр, теория «трех штилей» |  | Чтение оды |
| 10 | Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». «Памятник». |  |  | Сообщения учащихся, анализ лирического произведения, работа с критическими статьями Белинского | Категоричность, изящество, принципиальность, независимость |  | Наизусть «Памятник» |
| 11 Вн.чт. | Поэты 18 века |  |  | выразительное чтение наизусть |  |  |  |
| 12 | Д. И. Фонвизин. Просветитель-реалист. О писателе. Знакомство с комедией **«Недоросль».** |  |  | Сообщения учащихся, чтение по ролям | Сатира, ирония, подтекст, ремарки |  |  |
| 13 | Проблемы гражданственности. |  |  | Беседа, чтение сцен по ролям, работа в группах | добродетель, благонравие. Характеристика речи персонажа, |  |  |
| 14 | Проблема воспитания в комедии. |  |  | Беседа, работа по вариантам | Воспитание, образование, афоризм |  | Ответить на вопросы |
| 15 Р.р. | Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».(письменный ответ на вопрос) |  |  | Беседа, дискуссия | План сочинения, эпиграф, структура |  |  |
| 16 | ТЕСТ по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». |  |  | самостоятельная работа |  |  |  |
| 17 | Сентиментализм. |  |  | Лекция, беседа, работа в парах | Сентиментализм, сентиментальный, чувственный, эмоциональный |  | конспект |
| 18 | Н.М. Карамзин. «История государства Российского». |  |  | Сообщения учащихся, лекция | Научный труд |  | конспект |
| 19-20 | Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». |  |  | Беседа, составление таблицы, работа в парах, выборочный пересказ | Роль пейзажа, авторская оценка, эпитеты, характеристика литературного героя |  | чтение |
| 21-22 | А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Самодержавие и народ в «Путешествии..». |  |  | Чтение отрывков, выборочный пересказ фрагментов | Идейное содержание, композиция, эмоционально-экспрессивная лексика, судьба книги |  | Конспект, ответить на вопросы |
| 23 Р.р. | Письменный анализ главы из «Путешествия». |  |  | Составление плана | Цитата | р/р |  |
| 24 | **Литература 19 века.**  А.С.Грибоедов. Личность и судьба. «Горе от ума» и его творец. |  |  | Сообщения учащихся, лекция | Формирование взглядов, разносторонняя одаренность, энциклопедизм, цензурные искажения, прижизненная публикация, разносторонняя одаренность, энциклопедизм, цензурные искажения, прижизненная публикация | Изучение нового материала |  |
| 25 | А. С Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Первое действие. |  | + | Беседа, выборочное чтение эпизодов в лицах | Лексика, оценивающая стих комедии, семантика фамилий | Изучение нового материала |  |
| 26 | Второе действие комедии. Обучение анализу монолога. |  | + | Беседа, анализ монологов, выразительное чтение, работа в парах | Завязка конфликта, опорная лексика, характеризующая нравственные и общественные позиции Чацкого и Фамусова | р/р |  |
| 27 | Третье действие комедии. Анализ сцены бала. |  | + | Беседа, чтение по ролям, работа в группах | Кульминация конфликта, внесценические персонажи, характеристика персонажей | р/р |  |
| 28 | Четвертое действие комедии. Смысл названия. Проблема жанра. Традиции и новаторство в комедии. |  | + | Беседа, чтение по ролям, работа в группах | Нарицательное значение имени, характеристика воззрений, традиции и новаторство | повторение | Ответить на вопросы |
| 29 Р.р. | И. А.Гончаров. «Мильон терзаний». Обучение конспектированию. (+тест) |  |  | Беседа по вопросам с последующим конспектированием | Критическая статья | Повторительно -обобщающий | Чтение статьи |
| 30 | Романтизм. |  |  | Лекция | Основные свойства и черты романтизма | Изучение нового материала | конспект |
| 30 | В.А.Жуковский. **«Светлана».** |  |  | Беседа, выразительное чтение, выборочное чтение | Иррациональное мышление, фольклорная основа, субъективизм |  | Выписать слова с неполногласием |
| 31 Вн.чт. | К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин». |  |  | Беседа, выборочное чтение | Дума, патриот, пафос | Вн.чт | чтение |  |
| 32 | А. С. Пушкин. Биография поэта. |  |  | Рефераты, лекция, работа с таблицей, работа в группах | Хронологическая таблица | Изучение нового материала | Чтение стих-ий |
| 33 | Лирика А. С. Пушкина.  Вольнолюбивая лирика. |  | + | Беседа, чтение и анализ стихотворений, работа в группах, сопоставление стихотворений «к Чаадаеву» и «В Сибирь» | Пафос, вольнолюбивая лирика, идиллия, логическое ударение; патриотизм и гуманизм Пушкина |  | Выучить наизусть по выбору |
| 34 | Дружба и друзья в лирике Пушкина. |  | + | Беседа, чтение и анализ стихотворений, работа в группах | художественные тропы, послание, гармония |  | Наизусть стих-ие |
| 35 | Любовная лирика. Адресаты лирики А.С.Пушкина. |  |  | выразительное чтение и анализ стихотворений «К\*\*\*», «На холмах Грузии», «Я вас любил…» | художественные тропы, духовная жизнь поэта; послание |  | Наизусть стих-ие |
| 35 | Природа в поэзии А. С. Пушкина (урок-семинар). |  | + | Работа в группах, выразительное чтение наизусть | Принципы отображения природы, психологический пейзаж, философский пейзаж, пейзаж типографичен, динамичность пейзажа, символичность пейзажа, сквозные мотивы в пейзаже. |  | Выучить стих-ие |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 36 | Философская лирика. |  | + | Беседа, чтение и анализ стихотворений, работа в группах |  |  |  |
| 37 | А.С.Пушкин о назначении поэта и поэзии. |  | + | Беседа, чтение и анализ стихотворений «К морю», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг…» | Сквозная тема, лирическая медитация, эпилог романтического творчества, эмоциональные эпитеты, мировоззрение поэта-пророка |  |  |
| 38 Вн.чт. | А.С.Пушкин «Медный всадник». |  | + | Беседа, выборочное чтение | Идейно-тематический узел, конфликт межу «державцем полумира» и бедным чиновником, мечтающем о личном счастье; позиция автора; контраст |  |  |
| 39 | А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Творческая история романа. Изображение эпохи в романе. Онегинская строфа. |  |  | Лекция, беседа по содержанию романа | Реализм, «онегинская строфа», энциклопедия |  |  |
| 40 | Онегин в Петербурге.(1 глава).  «Но был ли счастлив мой Евгений?»(1,36) |  |  | Беседа, комментированное чтение, подборка цитат к образам героев | Национальное, щеголь, воспитание и среда. | Изучение нового материала | Подобрать цитаты |
| 41 | Онегин в деревне.(2-3 главы).  …волна и камень…  Стихи и проза, лед и пламень…(2,13)  И в сердце дума заронилась;  Пора пришла, она влюбилась(3,7) |  |  | Беседа, комментированное чтение, подборка цитат к образам героев, выразительное чтение письма Татьяны | Антитеза, внутренний мир, романтическое восприятие | Изучение нового материала | Чтение «Письмо Онегина к Татьяне» |
| 42 | Онегин в деревне.(4-5 главы).  Прямым Онегин Чильд-Гарольдом  Вдался в задумчивую лень.(4,44) |  |  | Беседа, комментированное чтение, подборка цитат к образам героев | Монолог, лирические отступления о дружбе, провинциальное дворянство, эпиграммические характеристики | повторение |  |
| 43 | Онегин в деревне.(6-7 главы).  …И вот общественное мненье!  Причина чести, наш кумир!  И вот на чем вертится мир!(6,11) | 1 |  | Беседа, комментированное чтение, подборка цитат к образам героев | Проблема понятия чести и дружбы, Герцен о Ленском ; реализм и лиричность в раскрытии образа Татьяны; Белинский о романе, «странствия без цели». |  | Чтение 8 главы |
| 44 | Онегин снова в Петербурге.(8 глава).  Сомненья нет: увы! Евгений  В Татьяну, как дитя, влюблен…(8,30)  Но я другому отдана;  Я буду век ему верна(8,47) | 1 |  | Беседа, комментированное чтение, подборка цитат к образам героев, сопоставление писем Онегина и Татьяны | Конфликт героя с обществом, подтекст, нравственные принципы. |  |  |
| 45 | Белинский о романе. Оценка образов Онегина и Татьяны. | 1 |  | Беседа, сообщения учащихся, лекция | «Бездеятельность и пошлость жизни душат его; он даже не знает, что ему надо, что ему хочется; но он знает и очень хорошо знает, что ему не надо, что ему не хочется того, чем так довольна, так счастлива самолюбивая посредственность»; «Онегин - страдающий эгоист»; «Татьяна- существо исключительное, натура глубокая, любящая, страстная» |  | конспект |
| 46 | Образ автора в романе. Реализм романа.  Прости ж и ты, мой спутник странный,  И ты, мой верный идеал,  И ты, живой и постоянный,  Хоть малый труд. Я с вами знал  Все, что завидно для поэта…(8,50) | 1 |  | Беседа, работа с записанными в тетрадях лирическими отступлениями (по ходу изучения романа) | Лирические отступления, их содержание и роль в романе «Евгений Онегин», отношение автора к героям романа, образ автора |  | конспект |  |
| 47 Р.р. | Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин». | 1 |  | Беседа, составление плана, подборка цитат, критических статей |  |  |  |
| 48  Вн.чт. | Читаем строки из романа «Евгений Онегин». Поэты 20 века о Пушкине. | 1 |  | выразительное чтение наизусть |  | Вн.чт | Биография лермонтова |  |
| 49 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. | 1 |  | Сообщения учащихся, работа с учебником: два поэтических мира | Пафос, лирическое «я», преемник | Изучение нового материала | конспект |
| 50 | Мотивы вольности и гордого одиночества. Пафос отрицания и протеста. | 1 |  | Чтение и анализ «Смерть поэта», «Как часто, пестрою толпою окружен…» | Мотив, пафос, гражданское негодование и протест против удушающей николаевской действительности |  |  |
| 51 | Образ России в лирике Лермонтова. | 1 |  | Беседа, анализ стихотворения «Родина», «Прощай, немытая Россия», обучение анализу лирического стихотворения | Осмысление Родины в ранней и поздней лирике Лермонтова, завершение темы в последних итоговых стихотворениях |  |  |
| 52 | Человек и природа в лирике Лермонтова. | 1 |  | Беседа, выразительное чтение | Пейзажная миниатюра, философская медитация, аллегория, символ, лирический герой. | Изучение нового материала | конспект |
| 53 | Судьба поколения 30 годов в лирике Лермонтова. | 1 |  | Анализ стихотворения «Дума». | Аллегория, гражданский пафос, лирический герой |  | Отзыв на стих-ие |
| 54 Р.р. | Письменный анализ лирического произведения. | 1 |  |  | Схема анализа лирического произведения | р/р |  |
| 55 | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. | 1 | + | Беседа, выборочное чтение, | Центральная проблема произведения-проблема личности и общества, человека и среды, воспитавшей его, композиция | Изучение нового материала | Чтение романа |
| 56 | «Бэла». | 1 | + | Беседа | Романтические ситуации, зависимость характеров и деятельности людей от условий их существования, типичные герои, типичные обстоятельства, значение пейзажа, основа характера |  | Поведение Печорина |
| 57 | «Максим Максимыч». | 1 | + | Беседа, чтение по ролям | Авторские ремарки, уязвленное самолюбие, портрет; расхождение между простым человеком, в котором есть сердце, но нет понимания людей другого круга, сложных обстоятельств жизни, и «героем времени» |  | Ответить на вопросы |
| 58 | «Тамань». | 1 | + | Беседа, обучение анализу эпизода, выборочное чтение | Микросюжет, авторская позиция, «самораскрытие» героя, «журнал Печорина»- суждения героя, свидетельствующие о горечи приобретенного, о попытке равнодушнее относиться людям, с которыми сталкивает судьба; романтическая настроенность и убогая проза жизни |  | Ответить на вопросы |
| 59 | «Княжна Мери». | 1 | + | Беседа, работа в группах, диспут | Сюжетная самодостаточность, кульминация, философская проблематика, символичное значение образа |  | Ответить на вопросы |
| 60 | «Фаталист». | 1 |  | Беседа, выборочный пересказ, сравнение Печорина и Онегина | Парадокс; смелость, жажда неизведанного,воля |  | Сам-но сделать выводы о судьбе Печорина |
| 61 | Белинский о романе Лермонтова «Герой нашего времени». | 1 |  | Составление тезисов по статье |  |  |  |
| 62-63 Р.р. | Сочинение. | 2 |  | Составление плана сочинения, подборка цитат | Тема по выбору | р/р |  |
| 64 | Н. В. Гоголь. Жизненный и творческий путь. | 1 |  | Сообщения учащихся |  | Изучение нового материала |  |
| 65 Вн.чт. | «Петербургские повести». «Шинель». Гуманизм в изображении «маленького человека». | 1 |  | Беседа, выборочное чтение | Внешний облик Башмачкина, духовный облик Акакия Акакиевича, особенности речи героя, сатирические приемы изображения чиновников | Изучение нового материала | Ответить на вопросы |
| 66 | «Мертвые души».  История создания поэмы. Композиция. Смысл названия поэмы. | 1 |  | Лекция, сообщения учащихся |  | Изучение нового материала | Чтение 1-3 главы |
| 67 | Анализ первой главы поэмы. | 1 |  | Чтение текста с комментированием и беседой | Сюжетный узел, юмористические и сатирические приемы, развернутое сравнение; губернский город и его хозяева. |  |  |
| 68-69 | Образы помещиков. | 2 |  | Работа с таблицей, работа в группах, сообщения учащихся | Лирические отступления, вставные эпизоды и сцены; сюжет, композиция, идейное содержание поэмы, приемы изображения характеров | Изучение нового материала | Составить таблицу |
| 70 | Чиновники губернского города. | 1 |  | Выборочный пересказ, чтение, беседа, работа в парах | Взяточничество, протекции, чинопочитание, махинации | Изучение нового материала | Описание чиновников |
| 71 | Образ Чичикова. | 1 |  | Чтение эпизодов поэмы, беседа, диспут | Нравственные качества человека | Изучение нового материала | Десткие годы (гл.11) |
| 72 | Тест по творчеству Гоголя. | 1 |  |  |  | Урок контроля |  |
| 73 | Живая Русь в поэме. | 1 |  | Беседа, выборочное чтение | Тема народа в поэме, лирические отступления и их идейно - композиционное значение | Изучение нового материала | Биография Тютчева |
| 74 | Ф. И. Тютчев. | 1 |  | Беседа, выразительное чтение и анализ произведения | Мироощущение, поэтический фрагмент, метафоричность, художественный мир | Изучение нового материала | Чтение стих-ий |
| 75-76 | Н. А. Некрасов. | 2 |  | Беседа, чтение и анализ произведений Некрасова, словесное описание картины | Песня – романс, значение пейзажа, образ русской женщины, художественные тропы |  |  |
| 77 | И. С. Тургенев: личность, судьба. Творчество. Содержание повести «Первая любовь». | 1 |  | Лекция (сообщения учащихся), викторина, работа с учебником | Повесть | Изучение нового материала | Чтение повести |
| 78 | История любви как основа сюжета повести. Психологизм и лиризм И. С. Тургенева. Образ героя – повествователя. | 1 |  | Беседа, чтение текста с комментариями учителя и выступлениями учащихся | Лиризм, психологизм, герой - повествователь |  | Чтение повести |
| 79 Р.р. | Письменный ответ на вопрос: «Какова роль 12 главы в повести «Первая любовь»»? | 1 |  | Обучение анализу эпизода (опорные вопросы) |  | р/р |  |
| 80 | А.П. Чехов. «Человек в футляре». |  |  | Беседа, выборочное чтение | Гротеск, художественная деталь, речевая характеристика героя, сатира и юмор | Изучение нового материала | Ответить на вопросы |
| 81 | **Литература 20 века.**  И. А. Бунин. | 1 |  |  |  |  |  |
| 82 | А.А.Блок |  |  | Беседа по произведениям Блока | Символизм, мистика, трагизм, музыкальность |  |  |
| 83 | А.А.Ахматова. | 1 |  | Работа в группах, беседа | Автобиографичность, лирический сюжет |  |  |
| 84 | С.А.Есенин. | 1 |  | Индивидуальные сообщения, чтение и анализ стихотворений | Лиризм, исповедальность, образность, имажинизм |  |  |
| 85 | В.В.Маяковский. | 1 |  | Беседа, чтение и анализ лирического произведения | Публицистичность, агитационность, лиризм |  |  |
| 86-87-88 | М.А.Шолохов. «Судьба человека». | 3 | + | Беседа с элементами анализа текста, сообщения учащихся | Гуманизм, стойкость, мужество, патриотизм |  |  |
| 89-90 | А.И.Солженицын. «Как жаль». | 2 |  | Беседа | Роль пейзажа, авторская позиция |  |  |
| 91 | **Русская литература 60 – 90 годов 20 века.**  В.М.Шукшин. «Ванька Тепляшин». | 1 |  | Беседа | Образ «чудиков», особенности повествовательной манеры, роль диалога |  |  |
| 92 | В.П.Астафьев. «Царь-рыба». |  |  | Беседа | Нравственные проблемы, смысл противоборства |  |  |
| 93-94 | В.Г.Распутин. «Деньги для Марии». | 2 |  | Беседа | Гуманизм, психологические типы персонажей, контраст |  |  |
| 95-96-97 | А.В.Вампилов. «Старший сын». | 3 |  | Беседа | Конфликт, художественное решение, драматическая интрига, глубина духовного мира |  |  |
| 98 | Б.Ш.Окуджава. | 1 |  | Индивидуальные сообщения, чтение и анализ стихотворений | Гротеск , «тяга» к романтизму |  |  |
| 99 | Е.А.Евтушенко. | 1 |  | Индивидуальные сообщения, чтение и анализ стихотворений | Социальные, нравственные, эстетические проблемы |  |  |
| 100  Вн.чт. | Урок-игра. Обобщение изученного за год. | 1 |  |  |  |  |  |
| 101 -102 | Резервные уроки. | 2 |  |  |  |  |  |

ОУН 8-9 классы

1 Навыки чтения и письма

1) Правильное, сознательное и выразительное чтение вслух текста в соответствии с литературными нормами. Темп чтения 140-150,250-270 (про себя) слов в минуту.

2) Выразительное чтение вслух выученного наизусть произведения.

3) Правильное списывание текста с книги, доски:80-100 знаков в минуту.

4) Правильное написание небольшого текста под диктовку в соответствии с грамматическими правилами.

5) Грамотное и логично построенное изложение собственных мыслей (в сочинении, изложении, реферате, заявлении).

6 Умения и навыки, необходимые для выполнения логических операций.

1) Разностороннее рассмотрение объектов, выделение в них различных свойств и особенностей.

2) Выявление различий при сравнении объектов.

3) Выделение общих свойств в рассматриваемых объектах (явлениях, процессах).

4) Установление свойств объекта(понятия). Отличие главного от второстепенного.

5) Подбор объектов под известное понятие.

6) Классификация объектов множества по некоторому основанию.

7) Выделение в определении понятия его рода и видовых признаков.

8) Определение причинно- следственных зависимостей.

9) Подбор примеров, иллюстрирующих общее правило (определение).

10) Приведение контрпримеров для неверных утверждений.

11) Формулирование выводов по результатам анализа.

12) Формулирование утверждения, обратное данному.

13) Построение доказательства (прямого и косвенного, индуктивного, дедуктивного, по аналогии).

14) Построение по правилу пошаговой или блок-схемной программы.

15) Составление плана-схемы изученной темы или раздела программы свыделением основных понятий и связей между ними.

7 Умения планировать, контролировать и оценивать учебную работу.

1) Четкое осознание цели своей работы.

2) Сопоставление домашних заданий по объёму, трудности и определение порядка их выполнения.

3) Контроль соответствия выполняемой работы поставленной цели.

4) Контроль концентрации внимания на задании (быстрота, последовательность).

5) Самостоятельная проверка полученного результата.

6) Самоконтроль при выполнении задания, выявление рациональных способов решений, ошибок в работе, коррекция своих действий.

7) Умение внимательно выслушивать объяснение учителя(одноклассников) и воспроизводить смысл услышанного.

8) Объективная оценка правильности и качества завершенной работы.

9) Оценка уровня овладения учебными умениями.

10) Взаимооценка письменных и устных работ одноклассников.

8 Умения, необходимые для работы с текстом.

1) Постановка вопросов к прочитанному тексту.

2) Подбор заголовков к абзацам (разделам) текста.

3) Выделение главной мысли (идеи) текста.

4) Смысловая группировка материала(разбивка текста на части).

5) Составление логичной схемы по тексту (определение связей между главными мыслями).

6) Составление плана по тексту и его запись.

7) Графическое изложение текстового материала(при необходимости и возможности).

8 Навыки устной и письменной речи.

1) Пересказ содержания прочитанного или прослушанного текста.

2) Подготовка выступления с кратким сообщением.

3) Изложение содержания и композиции пересказа текста в соответствии с новой учебной задачей.

4) Рецензирование текста или выступления (сжатое изложение содержания, критические замечания по содержанию, особенности языка, итоговая оценка).

5) Описание иллюстрации к тексту.

6) Написание сочинения по картине.

7) Передача своего впечатления от прослушанного музыкального произведения, просмотренного спектакля или фильма (описание образов и аргументированная оценка содержания произведения).

8) Участие в дискуссии.

9) Выписка нужных материалов из текста с определенной целью.

10) Составление конспекта текста или лекции , запись собственный мыслей-комментариев к разделам конспекта.

11) Составление реферата на определенную тему по нескольким литературным источникам.

12) Написание сочинения на заданную тему (подбор материала, составление плана и следование этому плану, выражение собственного отношения к рассматриваемым вопросам).

13) Составление характеристики героя.

14) Написание отзыва на прочитанный текст.

10 Умения и навыки, связанные с поиском информации библиографических данных.

1) Нахождение в учебниках указанных пунктов(параграфах), задач, упражнений, ответов.

2) Умение пользоваться оглавлением книги, предметным и именным указателем книги.

3) Нахождение нужных данных, формул, правил по справочникам.

4) Умение пользоваться терминологическим словарем.

5) Нахождение нужного материала в энциклопедиях и специальной литературе.

6) Использование библиотечных каталогов разного типа.

7) Правильное библиографическое оформление цитат, выписок и списков литературы.